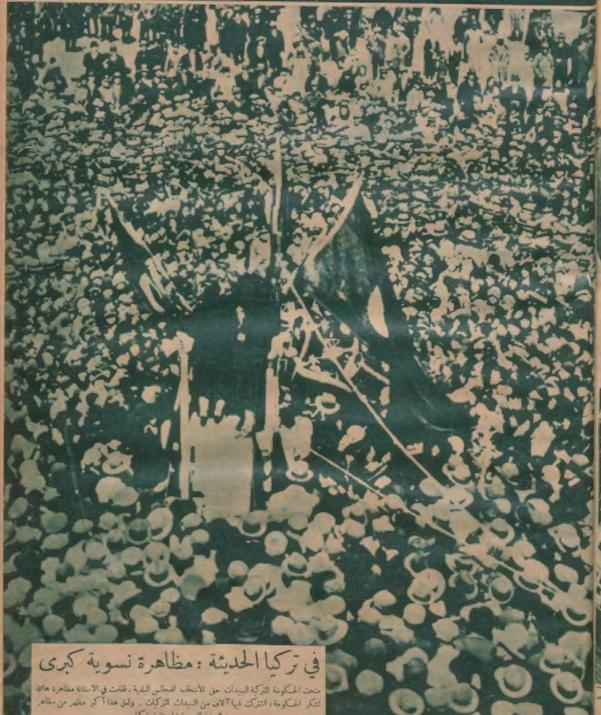
سد ٧٧ \_ التين ١٠ مليات

# الدناالمصورة

معدر عن ودار الحلال و مرتين في الاسبوع



النهفة النموية المدينة في تركا





#### 1 1 1 Silva 1: 1

في يوم ٢١ أبريل زفت النِّيا التلغرافات السومة والحموصة جرى عطمة من لندن . . . بشرى عظيمة ولكنها استقات في الدوائر الحكومة والسائة وفي النهوات والبلوات والتراموايات والناكيات بابتسامات المرية والاستخاف . . . :

واجتمع عزب العال المتقل وأصغر فراراً يؤيد به استقلال مصر ١١١

شكراً جزيلاً للنواطف الرقيقة باحزب المهال المنتقل . ولكن ماذا المنتفيد مصر عن الحبر الذي على الورق. وعاذا تستقيد من مجرد

للية ما ترجود من عزب العال والمنتقل، ان يتوسط إنا لدي مزب العال والغير مستقل، الدي يعرقل القساوضة الآن في مستلتي الفنال والسودان ليخفف اوطأة فلبلأ وأبرحم قضية العدل والحق والانصاق ...

مور المل الشفل منا موب كرم بعي ملد . ولكن كرمه وسخاد وتبذيره سارات تنطوى كلها تحت تعير و الفضية عبرات الحزب الذكور ، بسلامته ، لا إلى شيئًا فكرمه كرم للصدم ، وسخاؤه عفاء النقير الذي لا علك شروى تعير وه و

کل ما أرجوه أن تند الله في تحري و محر مرب المال السنفل من صل الحكم : وعندالذ \_وعندتذ فقط تكون لقراراته فيمة ولانتقلالاته معنى . . .

الله محال عليا ، وعليكم ١٠٠٠

#### تى الكنيسة وفى البجن

ينها كان الجبور عِنْماً في كنيـة وكويسيء بروماتها بوم الجلعة القدسة امتدت الثار يسرعه البرق ددب اقدعر والملم في قاوب الناس وغشا حاول الكهنة الحاذ الوقف والهت الأساة عوت ١٠٦ من الصلين التعدين ... بعدث هدا في و الكنيبة ، وفي يوم الحمة ، القدسة ، وعدت في وكولموس، في الوقت تفسه أن تضطرم النار أيضاً في السجن فيدعب الميترا أكثر من ١٠٠٠ سعن ١١

عالان كان من نوع واحد ؛ واحدة في الكنية \_ وواحدة في المحن ، والنكوبون الأولون من الصلين ، والأخرون من الجرمين. الأولون من أنسار النشيق ، والأخيرون من أبطال الرديلة ، ومع ذلك لا تنبر بينهم النار . فحرق عؤلا، وأولكك . . .

يظهر أن ، العضاء والقدر ، على الحياد لا يفرق بين المالح والطالح. ولكن بق رؤال : هؤلاء المدبون النار في الدنيا . هل يتون عن الشأب في الأخرة ١٠١ أم تلطهم اللر دنا وأخرى ١٠٠١

#### مفالطات السائد

الساسون أكبر ، بلانين ، في العالم ، ولكن و نقهم و أسيم مكنوفا لا تعمه المتاثر الكثيفة والدلك أنهم من لوع التصابين الهنوكين . . .

فتال الؤثمر البحري فئلا عظما وعرف المال كله أناء عذا العشل من معدد جميدة . ولكن الساسة لاتخمل ولا تعرف والكموف فهؤلاء الأقطاب العظاء بمتمعون في حفاقر سمية لو تعوا على و الماهدة و ؟ ( أية معاهدة هذه وقد انكف المر وبان الحيو ، وعضى حل المائد الحطر فولد فأراً صقراً . . .

وتاتي بوليس عابدين بلاغًا من أحمد عوظفي وزارة الاوقاف بأن دراجة الوزارة سرقت من فناه مدرسة تابعة لها ...

وظريف هذا اللمن أو هؤلا. اللسوس الدَّلُ يَحْدُونَ ؛ بِكِنَاتَ ؛ الحَكُومَةُ دُونَ غيرها , مع مال سرقتها من اخطار . . . ولكن رعاكات وغية ، وصاحب المية

أو ربما كان المارقيين خسوم الحكومة

الحاضرة ، وربما كان السرقال سياسية . . . نكبة شم النسيم

مع مع الأعم التديد ما توقعاه ولكن المستر ، مكدولة ، هو صاحب في عدد ، الدنيا ، اللغي ، فقد الملب زورق

كان يسر بالتنزهين في النيل يوم شم النسيم

وقد الضح أن الركاب كانوا محتسون الحر

وأن احدم كان يتولى التوزيع فغالط وحاول

أن يتأثر لف يكية منها فتجمهر عليه الباقون

عادثة بؤسف لها والكنيّ من ألوم وقد

ذهبوا جميعًا شعبة الرح الجنوبي . فهمال

للاحياء أن يتمظوا مهدد السكنة فاني لا أفهم

فرعاو و الكر البحري ، مع ما فيه من خطر

ولم لا يسوب العاس \_ ال كان لا يدمن التوب

ر مت احدى العتمات قنية علية على والدها

ولكن الهكة حكث بالنقة وسواء

أكانت الوقائم صحيحة أم غير محيحة ، وسواء

أكانت الهكمة أجازت النفقة مع تبوت سوء

قدافع بأن سرها بطال قائلة غير واجة , ,

وزاد على ذلك أن بنته تركاد النازل الشبوهة ،

وكانت تليجة الكرة وغرقة و . . .

عن قه وعدد م ۱۱۱۰۰

\_ في البر و ١

أنا في لحلمه شئون . .

مكم يلغث النظر

والاماكن التهتكذ. .

السر أم لم تعزها ، فالقضة تمنى تقطة احتاعة جدوة بالنظر . . .

لا يقول قائل ال حاجة الفتاة و محل أبها عليها يبرران النسلم في أعز شي، الفتأة وهو

نظر بهذا: ولكن ما على الأب وهو ال أغناها عن سوء السأوك استغنث عن سوء الناوك 11

ان أعدار النبات إلى تلك الموة المعقة سيه في أغلب الاحيان و الحاجة ، لا و اللذة ، ولا د العادة ع ٠٠٠

و الحاجة ، في مندمة الشر قلاقوها أنها الآباء في أول الامر وإلا أصبحت ، ، عادة أ .

#### العقرة الشريرة

توسل أدركي يدعى ورويرت هدسولء الى اختراع توع من السدافع بطلق ٨٠٠ رمامة في الدقيقة الواحدة الى ماقة بلغ ٩

وقداستولت والبحرية الأميركية ، التي وقعت من كربوه على معاهدة السلام المحري على هذا الاحترام الجهنسي أ ا ...

وقيل بعد ذلك إن عبرية المترع الشريرة توصلت بعد ذلك الى وضع رسوم مدفع آخر تفلف ٨٠٠ رصاصة في المقيقة الواحدة ابضاً والا الى مانة ١٠٠ ميلا ٠٠٠

وتوملت المقربة ننسها إيشا الى الحتراء معقم آخر لمقاومة الطيارات يقلف ١٤٠٠ ر مآمة في الدقيقة ...

كل هددًا بجري تحت ذلق عصة الامم ومؤتمرات السلام ومعاهدات اوكارنو ومواثيق

ومع ذلك تشمن انكلترا الماهدة الصرية الانكليزة بصوص الاحتكام الى عصة الامم الدونة في حنف ١١ ١٠٠٠

#### في الريسر 111

كا استعل الامر في المنا وضعت بدي على قلبي خاتمًا من قطع الفاوسات... مذا الحُوف ليس معثه حوفي على العاهدة فأنا أرمو عليها كل ليلة بعد الصلاة . . . واعما أختى ان تقطع الفاوسات فلا يجد أنسار الفاوخات من الكياسة أن ردروا من حديد عازات الحب والنزام والمياء والعلاقات الودية بانكائرا العزيزة . بل العكس ينقطع المطاع الفاوضات حل الود والوصال ، تم ينظر العالم من جديد الى و مصر ۽ في الوقت الدي يبمعون فيه ما يسمون عن جهاد ، الهند ، وكفاحها . فيقتض الحال ان يَعَارِنَ العالم بين المركة الاستقلالية في الهند والحركة الاستقلالية في مصر ولا أدري هل سيعدون وسها التقارنة ؟ ١٠٠

> فكرى أبالة الفاي

### اغراصه « الدنا المصورة »

أولاً \_ حماية الحهور من ضروب الحداع والتقليل وتدبيه إلى الاخطار التي يتعرض لها\_ ويدخل في دلك ممارية الحرافات والبدع وفسح حيل المنالين والدخالين ثانياً \_ مقاومة الآفات الاستاعية على أنواعها \_ وفي مقدمتها المقدرات التي أصبح المشارها

خط ا مدد كان الامة تاتًا \_ استهاض الهمم .. ولا سيا هم الشباب \_ اللايكار والاستفاط وإنيان الاعمال الفيدة

التي تختاج الى حرأة وإقدام راماً \_ العابة بالصحة العامة والحاجة والدعاية التحرين الحالة الصحية في المدن والارياف \_

هَانَ أَعْظُم رَأْسَ مَالَ لِنْبَي الْأَمَةُ أَمَّا هُوَ صَمَّةً أَمَّالُهَا شاك \_ الدفاع عن معالم الجهور وعث شكوله ويسط مظلمته وتثمر انشاداته سادسًا ـ دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التهومن شأنها تخفيف وطأة الاحراء واصلاح حال المرمين

> الشروع الأول. وهو الدي سافر المالولايات التحدة وروج السلام البحري وأقام العالم وأقده ، فهل يفهقر يغير الطام ١١

بقت السألة الصرية وتحسن وزارة أأنهال متعالى تواشعت وخلفت الرأس قليلا فأن قام الفشل ليس من مسلحة الحكم الانكليدي الثائم . وهياو فنلت لاشنت حشها ومناسها

التظروا ٢٩ الجاري . . .

و يكان ، المكومة أي السكاات ، اللري ۽ تصافي اليوم أزمة . . . فقد تلقي يوليس الازكمة بلاغاً من احد مسخدي الطغرافات بأن دراجة المسلحة سرقت منه على باب محمارة التضراف بشارع الملكة نازلي . . .

معاة مستشني القسرالمين بأن دراجة الستشن سرقت في السندفي السه . . .

اذِنْ لَا بِدَ مِنْ الْأُمَّةِ حَصَّاتِهِ وَأَوْ فَاتَّرَدْ ، ولا بد من امتاء و معاهدة و بالاسم

ومادتها فهل هي طعلة ٢ ؟

وتلقى بوليس السيدة زينب بلاغا من احد

س ب (النا) عده

## كيف مممت على اغتيال اللورد كتشذ؟ بفلم الاستاذ محمود طاهر العربى

وتحل إلى تزق النمبا وجنونه انه للتل الأهلى

الائاذطاهر العرفي

الاستاذ عود ساهر المرق من الادباء الصرون

المرودة وأحداقين الهموال نضية وموامرة

شمرا ۴ الشهورة في طام ۱۹۹۲ والتي شلك

أشغال الناس مدة طويقة وتحداث عثها المدحف

كنبراً . وهو بكشف لا الناع الأل عن

الموادث والامور الدقيلة التي سبقت هسذه

المؤامرة وقد اللت سرا مجهولا الى وقتا هذا ما

ويخبرنا كيف عاول في صاعة طيش أن بلتل

الرحومين عجد سيد باها والنورد كلشن

وماكل من أمر إخلاقه واللاندعن خله تم

اليامه والدمي عليه في ظ مؤامرة شرا ،

وقضائه في جعم السجن اتني عام عاماً ذلق فيها أتواع الفال والهوان ، وسندم مقالات

الاطاق الديا له وديا على أولى مقالات

السعون ، اضطرتني طروق قاهرة واعشارات

أخرى أن أغفل ذكر كثير من الحقائق الهامة

الاعتبارات التي دعنتي إلى الطال ما أغلبته في

كتابي تم تبدلت الاحوال وغيرت الظروف

وقرأت في الصحف لعش الكتاب شرح

حوها اسراراً ومعلومات خطيرة . وزع

عضهم تأيداً لقوله أنه كان عث لهذه الؤامرة

جالات لا أعرف وأنا أحد التآمرين من

غسى من أن الناريخ بطالني أن أذكر بصراحة

كلة الحق عن أول مؤامرة أو ( الفلق حناثي

ساسي ) منحت لها الصحف ولمجت بذكرها

وقتا طويلا بعد حادثة الورداني لمذا استميم

القراء أن يشاسواكل ما سبق الى علمهم عن

هذا الوضوع وأن يثلقوا عني الآن الكلمة

من عمري ثائراً مقتولاً استعرت بين جواعي

جرة الوطنية الحاعة على اثر دلك الحادث

الشؤوم الذي دهب صحيه المفور له يطرس

وكنت رغم اجام المحم على الملكاو

الحادث واستهجان الرأي العام القتل والأجرام.

أحس بهزة من الزهو والامجاب بجرأة القاتل.

كنت في عام ١٩٩٠ أبلتم الحاسة عصرة

الاخبرة والقول الفسل

أمام كل ذلك ، ولما شعرت به في أخماق

تفاصل موهومة عن و مؤامرة شرا

تم منت قرة التي مدعا أحل للراقة الادارية الفروشة على خس سنوات بعد الأفراج عني والتي كانت من أقوى تلك

والاحواد الحطرة

لما وضمت كتابي ء اثني عشر طما ق

والذا وجدته فأبن يكون الهدف الذي أفرغ حشوه في أحشائه ١

ولم يكن والدي رحمة الله تلمه ليحود على ُ

وكنت حرصاً كل الحرص على شرا. جريدي اللواه ومصر الفتاة يوميا عندانصراق

ومع هذا قد استطت أن أقصد من قرش واحدمام خمله وغانين قرشا لا تطلق الله مراً في أعامها مائة قدّها الريد أحمل دفتر التوفير وسحبت همده الثروة تم انطلقت يها الى سوق السلام بالقلمة أساور باعة الاسلمة ثلاثة ألم متوالية أرجو الواحد أَوْ الْآخَرُ أَنْ يَدِيعَنِي مَــَدِمَمُا عَلَى أَنْ أَدْفَعَ لِهُ

وبطرافة كركنت أسطر من قولي هاما بيني وبين نفسي مفترضا ابي حوف ارتكب حريمي قبل أن أسدو ولو دفعة واحدة من

وأخبرا لم أوفل الى غرضي وامتلات

وأملم هذا المجز والقصور يثست وفترت همتي وان تكن ضي ما برحت صالحية عاصة

وق هذه الفترة كنت طالبًا بالمعرمة الالهامية الثانوية وكنت مفتوعاً عم فتاة تسكن الى جانب منزلنا . تيمني حيها العلوي الى حد أن يوم عال والدي دون التطام من نافقة حجرتي الى حيث كانت تطل من فافذتها مْ أَتَأْخَر عَنِ القَاء غَسِي مِن أَعَلَى لِلنَّزِلُ طَلِّنًا

وهل كنت اقل أن عمر كرباه غرام الى عدا الحد فأعبر الم حبين السعرة عن الاحتفاظ عق في مشاهدة عياها الحيل صاح مناه من نافشة شرقتي . . . ١١

على أن والدي المكين . جد أن بم شفالي عا اصابي من رسوس وجراح كادت تؤدي مياني وأشوه مشيق لم يستطع الا أن ينلس الى العرقة الأولى رهم تنمر الحوق واحتجاجهم

للوطنية وانتي مطالب أمام الوطن يتأدية مثل علم الأمانة التي أداها ذلك والورداني والقائل، والبقت أرزح تحت وطأة هذه الحبي لا تنمش

مضاحمي الاوهام وترفين الافكتر السوواء الى متعنف عام ١٩١٢ ، تقفى الساعات وأنا أَفَكُرُ فِي التَّمَالُ وَالنَّمَاءُ , لا أَمَّنَّهُ لَغْسَ إِلَّا أن نحله للواملتون اسمي قائلا سياسياً وحسب ولكن أني لهذه النس التعطية الي

الدماء أن تروي سداها أو تبلغ مناها ؟ ؟ وأين أجد السيس أولا و 1

كلاها أمر خطر معب تشال

يومياً بأكثر من خمة قروش

ما يشبق من كنه على دفعات منوالية

غسى حَداً على هذا العالم الدي لم يتبسر لي ف أن أحسل على مالتين و خمسين قرشاً \_ فقط \_ تمن مدس راتن جمال شكله وظنة عمله وسهولة استعاله

بأتى أحول دون مداكرة دروسهم

وكركان ذلك الحب منعة غنسي ونعيمها وشاغل عقلي عن النفكير في القتل والاجراء والطولة للوهومة

وانشعت على نظري ثلث النهامة السودا. واصحت انظر الى الحيلة بعين أخرى لاترى الا السعادة والهناء . أنمني الحاود وأركن أكثر أوقاق الى النكون والدعة ساعاً في نعم

والحب واللحب . شل من لا بعرف الحب هو الحياة والوجود . هو السعادة والحلود الحب وما اعتى به الاكل عب بالعر بعرفه الفؤاد التمني البريء . القيد سا ذاك الحي نقسي فزكاها وطهرها منرجمها وتنا بهاعن

الشر والاذي والقتل والاجراء كانت البطولة في عرفي أن أقتل من يتهمه عقل القاصرالمنوع عبانة الوطن أو الجنابة

على أبناله فأصبحت لا أعرف البطولة الا في الثابرة على الدرس والتحصيل لأظفر بالنجاح ولأبلغ أتسى اماني بالروج من حبيتي .. ولكن. وا أخفاه هل يستطيع انسان أن

يدل ويغير أو يقدم ويؤخر شبئًا تُمَا قدرله ؟ ! هأتذالا زلت أذكر ننوءة ذلك العراف الدي تطلع في كني وقال لي : و سكين يا بني أمامك سعن طويل اللهي . مسكين مسكين، تعر مازات أذكر هذه الكابات نطن في

أذني مد كن عبداً صوراً والله التانية الابتدائية الى أن عكم بسيني خمس عشوة ك وألا في المنة الثانية الثانويه.

ولكن ... ما أكثر ما تصدق الحوادث قول تابليون ، قلش عن الرأة ،

فها في حييق المفرة تخاصي لفرسب وها في ترق رسائل وتعيدها الي مم هداياي التواضعة ، لقد وشي أهلي اليها عالم أقله لأنهم لم محدوا سيلا القطعة عنا الا الوشايه

وشاء القدر الهنوم أن أكتب اليا رسالة أرد بها على قطعتها الفاسية الجيارة ثم نتم عد. الرحلة في يد والدي فيفطن لحصامنا وبعدل عن رأيه . ويطعمُن على أنه يستطيع الآن ان يرك هذا التزل ، على الفرام ، الماسواء من غير أن يتوقع خطراً آخر على حبائي من الز هذا المد. وهذا نين ما يسم كبره من عاء الرسالة : -

د . . . وللد أحبتك كا تطعل مس لا أحس أحداً أحيه مزقبل لأحد ، ولكنن أصار حسك رعم ذلك بأتي ما أحيثات. قداتك ولا لنتنة جماك . وانما أسبتك لاتنى ـ ولا أبري كيف \_ خيل الى عقل أن هذا الفاوق اللائكي المجوب لم يكن الاشما ماثلاً النبي. علت عبه اسمه الوطق ...

ه واملك تدكرين أنق طللا رهدت طي ممك هذا القول فسخرت مني وغيث لأمري وقلت لي ضاحكة: و مينون والجدون فنون . . ا م و ولعنك بدكري أبياً قول سناسألتني

ومصر التي تقول أغشائهم بها وتنغني عماء أم حميتك أنا ؟ ! ، والله فلت لك . أني اعا كنت مبالقًا في عاملتك : أبي شطرت قوَّاهي، لجَمَلَتُ تَسْفُهُ لَحَبُّ مِصْرُ وَالْسَفِّ الْآخَرُ لَمِّلُكُ و نعم قلت ذلك. أما الآن و مبدأن مزات رسائلي ورددتها اليُّ . أو بسارة أخرى يعد أن مزقت فؤادي وصفعت كبرياء حلى \_ أقول لك أن ساوتك وبعضتك ولن أعود الما اله مك ويمرن كل السرور اليوم أن لعلك بهذا وبأني وهبت كل فؤادي لنسر ولن أص

عارية ، و ايما أحد الى فؤالا ؟ ،

و وسأعتبد قرية في سيا د قاوداع ، اوداع ، يا غادر ١

وقد كان على أنر قراءة والدي لهذه الزسالة وملاحظاته تا طرأ في نظامي من تفع جعلفها لا أهمأ بفتح نافذة شرفتي ولا اهتم بالتطاع مع أنَّ اللهر رغبته في الرحيل العلمل عن شو للاقلعة بقرب مدرستي والالهاب ومدوحيا الحوتي د الخديوية ، والعلمين الحديوية ، قام يمض أسبوع حتى تم له ما أراد ، وبدأت أقتحم مِلَةُ جِدِيدة . القطعة فيها إلى أفكاري الحيث الثائرة اللهف شوقاً إلى امني الثيقانية

من جديد عن السدس ١١ وكانت جرالد الحزب الوطني تعمل حلات مرة على ساسة الورد كنشنر وتهمه بالطلم والجروت وأنه مدافى بهم عهد كرواح ويهين بعدواته أمر البلاد ويستلب من سلطاته الدرعي . فانتهت أفكاري الي هذه الناهية وقات النسي . أن كنشز طالمية . وابن أعد

K

è

مصرفاتين الدرس والتحصل وعدت أعث

من هو أحق بالنش ب ام استعرشت امامي ام ي كتيرين عيم كنشنر ووازنت بين مركز كل مهم وفاد ما المقه به من بهم

فالشيخ على يوسف صاحب الؤيد ال حربدله وصفحائها تبرر في نظري هذه الجرعة الشفاءو محد سعيد باشا مشات وحال الحرب أوطني ون المحوث والنس ومعطله سنجم ووالخ

ولكن افراداً آخرون لا والون احاء -استعرشهم جيعاً في قائمة أمامي

ولكن لم يراني من يتهم الا الوردكات وحدم واخرأ وبعد تردد طويل وأقدام واحجام وطنت النفس طي اغتيال اللور وكتاب وكن الاقرأت في السح أنه سافر من القامرة أو يعود النها ، ذهبت الى المعطة ووهت من للودعين أو المتقلين انظر على تسبل مهمتي ادا ما تأهب واستكلت العدة أم

( تتب م محود طاهر العربي

تقوم عقبات دون ذلك ا



والدماهر الندي العرق

## ماذا اعدت مصر للتياى وأنياء التيل ؟! واجب الافراد والجميات والحكومة

فهرن الأهداد الدية اناسية من 8 الدنيا المصورة به ينيس كل منها مثالا الدهو به الأما و المسكومة إلى تعرف النامة والمسكومة إلى تعرف النامة والمسكومة الما المسلم والما التالي مؤمنة أن تكون قد ورق المروزي المرو

دكرنا في مقالين الفين بعض ما شاهدناه في مامياً الحرية وطعداً أيناه الديل ، وأوضحا القراء ما يقوم به اللمأن من الحدمات الجلية لأولئك التصاء من أبساء الدييل والينامي والذين لا عائل لهم ولا تصبح والمذيقة أن هذواللجأبي أيدا الوحيدين

والحترقة أن هدوباللجاين ليما الوحيدين في مصر مل هنماك ملاجيء أخرى أقل شاقًا وأشأل أثرًا منها ، تدر بضها حجمات خيرة قتلة للوارد عدودة الجهماد ، وتدير العش الآخر وزارة الأوفق

وَكُمَا يُؤْسِفُ لَهُ أَنْ ملاجى، النوع الأخبر يُكار يَكُونُ دِخُولُمَا مَعْسَمًا عَلَى مَنْ لَا يُسِيطُ له أو تقدر من بين ذوي النفوذ والوجاهة

وأن التعريف التمنى ، أو اليفم السكين ، أو ابن السيل الهائم على وجهه ، ذلك السير القوى الفود ! ؛ فتأن هذه الملاجي، كشأن الهائة في وزارة العارف يشدع بها أقل الناس عاجة الها ، وعرمها العدم العقير ، لأخلابهد التقيم القوي ولا القريب ذا التأثير

#### جهود منياة

بضم ملحة الحرية مانة طفل ، ويشمل ملحة أننا السيل زها، المانة والتلاتين مربر أ ، ولا أننا السيل زها، المانة والتلاتين مربر أ ، ولا يستطيع هذا أو والا أن يشم وله أو أحداً زيادة في من لان موارده عدودة أيضاً ، ولأنه بحضظ بجزه من المان يدخره ويشهه ليتق به شر يوم اسود أغير ، اذ ليس في ملوقه أن يطمئن أنى ماصل الده من المانات معرضه داتماً الشمس والست

ان ابوا، هؤلاء الناتين والتلاين طفلا من أداء السبيل في هساين اللجأين عمل مشكور وبر عمود، ولكت غير كاف ولا متوافر على الشمى الاجهامي المحجل الذي نشعر به كا سادف عوماً رحاً بين الفهامات والاوخال، م وعما بالها ملوتحت الرصفة وبين الحالات، واهدد آكاد أنكرها الناس ولفظها المجتمع، لا لدن حت أو جريسة أفتراتها الا الفقر الاملاد.

هؤلاء السبب الصفار الدين لا علكون اليوم لاصبه نقماً ولاشراً ، وهؤلاء الاحداث المشرقون هناوهاك ، والهاغون على وجوهم في مطارح الذرية وزوايا السبان ، سيمانون عن وجودم يوماً ، وعرجون من علم الظلام والحفاء الى علم الحريفة والشرور . . .

الماذا أعددًا من وسائل لاملاح هـنه النفوس وهي لما تزل لية طبعة تقبل التصح وترموي للارشاد . . ؟ ؟

قى دنة الأغنياء دين لهؤلاء البؤساء ، وعلى الحكومة واجب عو عده الأيدي المفيدةالتي ستصبح يوماً قوية فعالة تتصرف الى الحير اغدراقها الى الشر ، بمقدار ما تصلح وتهدب

أو تهمل وتترك ... في مصر كثير من الأسرات الفنية الواسعة الثروة ، تتلهف على طفس أو طفلة ، ونقعل للمكن والمستحيل رحاد الحصول على ختها .

وانس الأغثياء

ولكن القدر الساخر يقف مكتوف اليدين يظر هازنا لا مجود عولود

وفي مصر أسرات أرهقها نسلها وكثرة ما حوث من أقواء وأشمال تنطاب القصم والنفع ، فلا عده ألا الحالات والتراب ، وبجهد الأب وتشق الأم لعلهما واجدال قوتاً لأينائهما التماء فبرعتهما السمي وتعورها القوة على الكفاح النفي الطويل ، فيروح الواحد منها أو كلاها سمية الأمومة أو الأبوة التي تستنكمه أن ترى فقة الكيد رديها الجوح ويصرها السف ، وتتبرد الابناء وتتعلق حاتهم غيط واد الما قاوم الزمن وكامح ويلاته خرج صاحب الخيا على الحياة التي تكرن له ، وعلى الغاس بينا كانت تعترمه الآلام وهو بلحس الدام.

لم لا تبرع هذه الأسرات الفية بتربية أبياء الفقرياء ، فقد شمر تربيتهم فيكو نون لها خَراً مِن الأولاد . . 11

أو يتخلون مهم ـ في السنفيل ـ خدماً أمناه والمعين علدين ربوا في أحضاتهم ونشأوا على الاخلاص قم . . 11

قان أى الأغناء والوسرون ثاك المكرة شد بن في اعاقم أن يؤسوا اللاجي، أو يساعدوا في تأسيما وأن يحودوا غلبل ١٠ في خزاتهم فؤلاء العبية المالين . . . فان هده الإكاد الشئلة قد تمنع خطراً مفحاً ، علويه ازمن في صعر الحدث الهمل المتروك . . .

#### واجب الحكومة

تكاد الحكومة الصرية تنفرد عن سائر الحكومات بالمهلما اصدار تشريع خاص مجاية الطفولة ورعائها ، فق البادد المتحدية قوانين سبة بلاطفال وحائهم ، والحكومات تتحمل عمر كراً من رعائهم والدفاع عتم وإعاد المؤى والطعام والدبارك والدكتاء والملاح

وهده الحكومات المرض علموات قاسة في الذين مجدعوتها أو مجرسوتهم على السول والاستحداء ، وتنزعهم من آبائهم الدا مجروا عن اعالهم ومهدمهم الى اللاجيء الحرية الكثيرة التي تديرها الجميمات وتشرف على أنظمتها الحكومة

أما في مصر ... فنعل ظهور أبناء السيل الؤساء عن مساسر أحسقية الشرطة . فنتك عن عددها للشيوط نقلا عن آخر د طبقة يا لا رفق فها ولا خال ...!!

وسل لمايي أهناب السحائر كرساعة مرهقة يتنعاونها في الروم ، وسل الصدة الدين وجره التسولون كم تصفي تعلق والمائة ، وسل و البوادانة ، كم همي تعكسر على حسمها الهزيل التقن الناني و و الشقلسة ء ، لتحمل المحمومها الفظ ما يكن لطعامه وشرابه و ، كيفه ، م بينا بيت باكية على العلوى ، سكومة مصر أبعد ما تكون عن ضروب القسوة يكومة مصر أبعد ما تكون عن القبرب على مكومة مصر أبعد ما تكون عن القبرب على مد في سن تشريع خاص مجابة الطفولة والضفار يمي أن يسن تشريع حاص بتناول هيدا للوشوع من كافة أطرافة و تواجه ، وبحب أن الموشوع من كافة أطرافة و تواجه ، وبحب أن الموشوع من كافة أطرافة و تواجه ، وبحب أن

#### واحب الجميات

ولتنا تصد بذلك إلجمات الحبرية وحدها بل نوجه الكلمة أيضًا الى الجمات والتوسسات الى ترى المالاصلاح الاجتماعي وتنتفخ أوداج أعضائها وعدواتها رهوا باتمالها وتشاطها

بعد هؤلاء المقار لحيالا شريفة ، وعب أن تعلى

الحكومة .. بعض التيء \_ بهذا الشأن الحطير

مع أن في مصر جميات نسائية ويقولون أن هذه المحميات تعمل أو فرض فيها أنها نعمل على حماية الدرأة والطفولة . .

والد الذ حقة طويلة من الرمن أرقي أعمال هــــــد الجميات هر أر شيئاً بدكر من جهودها وتحليا في سبيل الطفل الشريد فهل تنشل الـــــدات الكريمات عضوات هــــــد الجميات المديدة أن يشملن بأنظارهن أوانات المفار البائسين من البناي وأناء السبيل . . سبياني ، دهن الآن « وجوب ساواة

سيداني ، دعن الآن ، وجوب ساواة الرأة بالرجل، فهذا بحث قديطول كن شريح اذاكتن على اهنهم بالطفل فاليكن آلاف

من الاطفال النائمين

ساوى جية يا حضرات الامهات ، أو الهرومات من الامومة ، نسعوكن اليا وهي موافقة لمريزتكن السامة ، ولمادتكن العالية النبلة ، ومشروع جليل خطير يثبت المصريين جيماً أنكن جادك عبر هازلات ، في تأسيس جميتكن أو المحاكن الواني .

لا يقوم الحيات النموية في مصر بناسيس ملاجي الأباء السيل يشرفن عليها بأعسين

ويتناوي فيها العمل الحبري البرور . . لا شيء البلع أثراً في نفس الطفل النفسال

مثل الحتان يشمر به مادراً من قلب سيدة رؤوم، تذكره بالأمومة النيحرمة والشفقة التي قد لا مجدها في الرجال ...

أليس من المحمل با سيداتي الوقرات ، ان بد اخبارية تكون أكثر عطقاً وحامًا وشفقة وبراً بأياء السيل الصريين ، فهيهم من جهودها ومساعها ووقها اللين أنساق ماتفضيه في الحفلات والتخوص الى الؤتمرات

لالاتكون لكن أسوة بمسترسل باشا رَوجة حُكدار بوليس الفاهرة فقضل رعائها للجأ أثاء السبيل وسعها التواصل في سبيله تمكن العجأ من أن يضم عدداً لا بأس به من غفان النسريين الدين لا عائل لهم ولا تعبر ، وها هو ما يشرع في بناية حكن خاص به يقم المقالا مصريين لتكرت لهم الحياة . . . . 1 ا - فادا عساكر فاعلات 11

#### مناء

أن أحداً شاهد ما شاهدالم من الدؤس وصلوف الثقاء التي يتعرض لما أبناه السيل ولو أن أحداً راجع سجلات حوادث الترام واسابات العربات والسيارات ورأى كا رأينا أن مطلع الحوادث للفجة كالت ضعاياها تالك الاضى النمية الشالة في الطرقات والتعطفات ولو أن زائراً كرياً أو زائرة مسة تقدات صحدال الوكلات والرسنة والزابل الني تكدس فيها اللحوم النشرية والأسام التنفيرة المرية التمضي سواد ليل حد عايس نهار ، واو ٠ أن غيوراً على حمة بلاده رأى ما يتعرض له عؤلاء المقار من سنوف القواية والاغراء التاثين فصد عوسهم وأحلاقهم تتشي بيهم أخت الامراض وأيشع العاهات، لوأن واحداً عان هذا أو حده لأخذته الشقة وتحرك في غمه عوامل الروالاحان على هؤلا التكودين

ا يسترفن هذه الحلقات والقصول مداً لفراغ أو رغبة في تسلية ، أما هي دهوة حارة حادية توجهها الى أبناء الوطن والى الجميات الحبرية والى الحكومة ، أن يتعلوا شيئًا من أبيل عدد جم من أبناء الوطن اذا أصلحوا الآن غدوا رجالا عاملين ، وأن أهماوا تشأوا قد شدة ما الدستة

مِن العَيَاتُ مِن أَيَّاءُ السيلِ يَتَنْظَنَ أَعْقَابُ السَّجَازُ عَلَى عَالَبُ الطَّرِيلُ

## من لم يمت بالسيف مات بغيره!!...

### خطر باعة الاطعمة المتجولين على صحة الجمهور



بائم و المتبك و المتجول



الح ف الفرع الطبوح والرو الفلس له



وأم لا السومة ا

الله و السية ا

#### الطمال المشوى

كان يسكن مجوارنا \_ أيام الطفولة \_ رحل أدب ظريف هو بمشابة الأب الرحيم لجميع أولاد الحي يعني بنمحهم وإرشاده في قالب الداعية والزاح ، وكان إذا مر في الشارع بالم و الطحال الثنوي والكيدة والمحق ، يدفع غربته بيده وقد تصاعدت منها روانح الشوآء







ائم و الماوي ه

ويتادي صوته الطليونقاته الثرانة و الكارمان . وقد الف حولة عدد كم من تلامد الدرسة يا معلم وبشرين ياكنه على طحال يا زياجن ۽ يشير البه مصطلق افتدي حارتا ويتشد: ومن لم عن بالسف مات بسره

تنوعت الاساب والنوث واحد

فأعجب للبوله وأسأله عنى العني الدي بتصدد مَن ذلك . فيقول لي : و با بني عدار أن تأكر شيئاً من أطعمة أمثان هيئيا الرجل لأنها المر في النسم ، قلا تقرنك واتحمة الشواء . ولا عناقيد المحق الملقة لأن هذه اللحوم فضلات قارة معونها من السلطانة . فان لم تسب الله ولأمثالك الموت قلا أقل من أن تسب ا أمراماً حيثة ، فكنت بعد دال كا شاهدت بائم و وجشورن يا كده على طحال يعوش أله يا زباع ، والثقاف الاطفال الصفار حوله تهافنون علمه وطنهمون ضاعته للدة غرية أذكر عاضرة وعمى مصطني اقدي ء

#### أبن مصلى: الصور

أماتل عني: أن معلمة الصحة المدومة وأبن وسالما السحة لوقاية الجهور من خطر همذه الما كولات الى سرضها جماعة الباعة التجولين في أمن ودعمة . بينا بتساقط عليها الساب من كال ناحية و تلتصيبها الاتربة فناولها وتطيف إليها حراثهم الامراش الفتاكة ؟

م وقد يدوك الرجل خطر عده اللا كولات على الصحة قلا يقر مها . ولكن ما الحيلة في الصفار من مكان الأحياء الوطنية ؟ واعن معا حدرنام وزحر بالافلاعدي عملناهما امام إغراد بائم و وبعوض اله يا زبان ، صوته الرنان ورائحة شوائه التي تنقدُ الى خياشيم الاطفال فلا يمكرون إلا في تلبية نداه و أمائهم ء واستعامهم بأكل والكد والطعال

ولقد لقت نظري إلى كتابة هذا الوضوع أئئة وجهها أديب وعابر طريق ۽ إلى تقار للدارس في مقحات جريدة واللاغ والتراء يطلب منهمأن بحوثوا يعزشر مأكولات الماعة للتجولين وبين الثلاميذ المقار . حيث شاهد قي الساح الياكر وحلاً بيهم و الديمرمة ، أمام مدرسة القرية الابداقية شارع السوقية

#### بقير مطنثة والتدغرية مبزوة الصيقة

وأشد هؤلاء الناعة خط اللي صد الالعال و الدين بقنون على أبوال الازقة والمارات وقد وضعوا أمامهم سيتية تناوءة بألواع يخلفة من الحلاوة الله مه ، وقد وضع كل الوع في قسم مخدوس من الصنبة . ولكي بغري البائع الاولاد على تناول حلواء ترا، قد نبث في وحظ السنية مؤسرا دور حولما ووسعى كل قدم متها رقمًا خاصًا فيأتي الطفل ويعطي البالح ملها كريدو للإشرءوكا يكون سروره عظما اذاً وقف للؤثر على أكبر رقم من تلك الاقدام . ويتناول الاطفال هذه الحاوى من ملحة (ماوق) عديدية قادرة بيكها آبائع ق يده وغرجها من في هذا لينمها في فر ذالة. وقد يكون من بين هؤلاء الاشمال من هو مريض بالدفتريا مئلا فتنتقل المدوى بواسطه عند اللفقة القارد إلى شة الاطفال

بشاولون الحاوى بشراهة يرعى الربق ويادي

الرحل على بضاعته مروحاً إباها بكابات تحري

الدفار فقباون عليها غبر شاعرين عاتسيه فم

الناعة للتحولين وغيز التحولين بيجون

و المندرمة ، و ، الطعال والكمه ،

و ، اگنري ، و ، حلاوه زمان ،

و د الحريب ونوت العبر ۽ وم من أناد

الناس خطراً على السعة ، يروحون وعيثون

يل الطرقات والأرقة تمتحم البوليس وعفره

ومصلحة السحه لافلاعتهم وعن مطر مناعتهم

ولا أحسبني مباللًا إذا قلت إن ثلاثة أرفاع

الامراض التي تفتك بالاباغال ( وعاصة أولئك

الذين يمكنون في الاحياء البدية } الشاه من

تناولهم لنأكولات القدرة التي يعرضها الباعة

عليم في الاسواق . وحولة سفيرة في حي مكل

مي و سادنا الحسين ۽ أو و باب التعرف أو مطولون، كفية بأن تشرح للانسان كيف

تباع الامراش جهاراً من غير حوق أوحاد

وكف يقبل الاطفال وحض الناس على تناولها

وفي المققة أن عال سن عرم عامن

من القرر الليغ

#### ماعة العسوسة

أما بائمو والبوسة وويائمو و الكترى فيكر وجودع قرياً من الدارس والعامل العناعية . وتجارتهم راعة رامجة الى عد بعيد وم أيمًا يعتمونها في منازلهم حيمين عن الرقابة الحكومة . ويعرضونها الجمهور مكشونة . وبعضهم يضل به الاهل الى درسة أنه لا ينتف الوعاء الذي يأكل قيه ( الربول) بل يضم فوق الفشلات اللقية ، للزبوث ، الثاني وهكذا ينتقل الوعاء من يد الى يد -واللمنة من فيم الى في ، وتكون الباية ان يصاب كثيرون بأمراض مختلفة لا يدرون منتأعا لأنه يعند عليهم ان يفكروا في ان العب هو بالم والبسوسة ، أو والكثري، ( القيا على ملجة ١٠ )



### فتى يبحث عن دُويه

of elections

مفرة وتيس أمرن الأ ألديا الصورة ؟ كال والدي رهم الله تناجة في الحيش اللركل وتولال من ١٩١٥ أثناء الحرب . ولما علما والمترجود هلني الى حديثه الاحيقا له وهمري حيشال خان . وغيثا في هذه البلاد جدم سنين ا زوجت والحق من رجل يسمى عجد المراوي، كان يسيء معاملتي جداً فهر بن الى إذ وعمرى فالهذ أهواء والشعلت عند طرابيتي آواني خنده وبعد مدة ذهب مع يعمى إصدقال الصغار الى تهود في البلدة فرأينا رجلا يعزفها على التكمال فأصبت يعزته وطريت منه جداً ، وسأكنا الل



محد توليق سين الزكل

وبيسائر في يوم ( كلمة ) فذهبت اليه قبلمت أنه

ولما كان عندي عنوانه وكان متوقرةً مهي عن فإن ١٥٠ غرعاً حافرت الدرطنعة الر أنيم ، و عن الى العاهر على تعمل أبوم ولم أكن أعرف

وقداني رجلاي الى شارع محد على وكنت باثماً الإعام لكت به الاته اعوام ع كنت ل اتائبا وغرجت من الملجأ والشعات في جاراج الي أن عام على الاستاذ حسن علمي معلمي بالثادي فقدمي اللَّ مصلى بان ربنا عُصين أني قرة بالنادي وتول الأعمال على وتعليمي هو ويعلوب بك عبد الوهاب ولا زك تحت عما يرم واحساسم الى

هذه الدين الرجوكم الديمة الذين أحداً من أهلي أو أفري عالم عليها أو يشكر صورتي اليملم مقري

﴿ السيا ﴾ تعربا عن عساء القصة فاذا باحقية ، ولا بعنا الأأن نشر الرسالة وصورة الذي للكين ، عسى أن يكون قد الى احتانها . أو أن يتعرف عليه ذوو،

فيمدوا أديد الساعدة

مقرد ريس تحرج لا الديا العنورد ا "مبعي ان تشرام منذ تلاته أسا يمع مقالا مسيا

ولدرأب بشبى امرأة تطاهرت بأنها اشترت السُّلند في فلا كبرشارة كابرت بك ، ودفعت النَّمَن

## شيكاوى الجمهور

فذا به تطبة من ذات الحبري قريقاً له ورد اليا البائع تطبتان من ذات الدارد الروش كالشهما ال التي ! وذك تعرواً القنون لكي يعنقوا الزاء وما وسف له أن الوايس لا جدّ ماند أفلات

ولا راتها ولها في كل وم سعايا عد مول أُجِتُ الْبُرِّ الشَّكُواي عَلْمُ وَلَمِأً لَقَتَ عَلَمُ الولين الى مراقة صف الدوالة

### مندوب بالمريمة الفندالية

﴿ الدنيا ﴾ الدرنا منبل حين مقالاً متقيضاً عن يعني حيل أواثاك الدين بدأعون البيع بالزادات الوهومة ، وتفاصيل عن غدياتهم والصبهم ، وقد تشولا في العدد الأسبق قدة رجل اشترى من أحد علات شارع كلوت بك التي تبيع بالمراد الوهوم ، والأحنيال الطنن الجريء ، أربعة أمتار من الكيتور عنه مصري كامل ١١

أشرنا عذا كله ، وذهب الرجل الاخير يشكو أمر. الى قدم الازبكية حيث كتب

الله المدمل المبيش الل محافظة مصرمع مدة عساكر ملك المال الوايس وتعامروناال تيز تناكرنا انسكرية فتعماها

لاركال عرب بلوك المقر والكن طبنا واض وقيل في انهو لا أعلمون هماكر من الانصاء (منابعة الاسلمة واليمات) ولا من يلوك الاشغال العكرية في البوليس، أنما يستشعون صاكر الاورط لايريفاون النلاج

على هرونا مكماهي المبتن وأرسلونا الى القلمة وبلول الاشعال ليضموا مستقلنا أد أأبس من واب المكومة أن تنظر في عدد السألة جد أن شاع مستقبل من كانوا في غدمة الحيش بيا اين الا مطلومون که

﴿ الدنيا ﴾ بعد أن تم عملة فرز التشرعين لخدمة الجبش للصري يسأل كل مقبول ليخدمة الجيش عن صاعته اللي كان عارسها قبل اقتراعه فالدين لهم صناعات معروفة منداولة بختاج اليها المر الاشتال المكرية أو مسلحة الاسلحة والعات و عاون الى عاتين الجهتين ، أما الدين لا مناعة ممنة لمر فلحقون بوحدات الجيش

اللك الى معلم واكث وتصمت كاتي على ساميه فرقى في وشطع الندم ، واللبت يدا ل في سد اعال م تشاهد العبد الى الماطة سيد تسمنت لهم تصلي كاما فرأف بي سعادة المباعبان بك شيرين وآواني عند الى أن أرسليل الى ملح أدعيال الدي الوسيق الترق فدوست فالتيو الديلة

بني في قلب أمه شيء من العطف عليه فتعيده

### البضايم راحت بلاش

أبن البوليس ؟

من الطرق الشيطانية التي يتخلفاً بعش تجار الاقت الحتاب عمد ابهام البساء وابتساع المدخ في فراكمها الايحساوتهم يايدون بشائمهم أنف الأعال للصفية أو لا الأفلاس ا

عطة من السجاد في مزاد موهوم من خاك النوع

#### هل لك شكوى ؟

لا تتردد في ارسالها الينا \_ قان في قلم نحربر = الدنيا \* فسماً خاصاً يقوم بتحري جميع الشكاوى التي نرد البه وينشر منها ما يستحق النشر وهو يبذل جهودا صادقة لانصاف الظاومين وذوي الحقوق المهضومة

> الشابط مذكرة بالحاوثة . . واشهى الأمر عند

قتا قبل اليوم انه قد يكون اليع بالمارسة حدث بأنجاب وقبول صرعين ولكا لا نزال نكرر أن عصري النصب والاحتيال ظاهران وبارزان في أغلب هذه الميمات التي لا يصدفها المقل والتي يتجل قبهما الفين الفاسش ، ومن واجب رجال البوليس أن واقبوا هده الحلات المتررة الحطيرة ، طرام أن يسلب الناس .. و نسو سأ الطفات الفقيرة .. بهذا الفكل الربع ، .

ولا زالنا نؤمل خراً ف مأموري قسمي الازكة والموسكي لعاهما بطاردان الهنالين من أحماب هذه الهلات الواقعة في دائرة هدين

#### مطالب جنود الحيش. المات والاشغال المكرية

كنت جدياً بالحبيش العامل وغدمت وطني مدة زَيْرِ عَلَى خَسَ سَوَاتَ عَدَمَا سَتِقِينَةً وَكَانَ درجة المثلاق ( نعوة حسنة ) وقلت الى الرديف لي سنة ١٩٣٧ ، وكنت أعمل بمسلمة الاسلمة والمهات الثلمة عصر ، وساهرت الى السومان ولي المام عام بالسكتابة والقراطة وقد دهبت بعداتهاه

فالأولون غارسون مناعاتهم الاولى في بناء وتسليع وعمارة القضلاقات والشكتاب والأخرون يتدرون على فنون الحندية وعمل

قلا شك إذن أن الاخيرين أصلم لحلمة البوليس لتعريبهم عي الحركات المسكرية والظامة ولا يخي أن ساحب الحرفة أو الصناعة يستطيع أن عارسها في أي وقت . أما عمر ف الجندية فلا يستطيع كارسها في غير خدمة

#### نجوى الربيع تعود الى ساحيا

عقرة رئيس تحرير لا الدنية الصورة له وأيت عليمة ومكتبة (٠٠٠٠) الطمع كشأ ورواليت على تلقيها فاردت أنا الآخر الل أرحل الهاكتاباً تطبع على المثهارتديها في فأرسك الية فردت على بتولما: ﴿ سَنْفِيدُكُمْ ثُمَّا بِتُواحَى اللَّهِ وَالْ الْآ لَدُنْمُ النَّسَ ثُمَّا أَرَاعَيْ لِمَّا ﴾ سم أني الد أرسات اليا أربة الحابات اشعام بها تما تم

الرسان الى حفرة عامب مكنة ( . . . ) أفكواليه أمري وكتبت له عطاباً ليشر التكاب و تسقيمة وأبد أخبأ ال أرفع فكواي البكم على ال تتخروا قائد والكر الشكر عبد البزير بإدو

الماسة الثانوة الكمرة

إالدتا إدانما جاحد للكنة وأطعاء عي شكواكم فأطفا أن كتابكم عند من يبيد ، ولكه لم يطلع عليه الاقرياً وم يطلبه به اسمام تط

وقد اعتقر عن طبعه لأن أحواله الثالبة الحاضرة لا تسمع بالملك

وقد لمنا والكرامة ومه وأرساها الك تمرقا بالريد

#### قضان ترام الاسكندرية

#### في حي القاري

حقرة رئيس تمرير ﴿ الدنيا الصورة » كذبراً ما نفرة على مفعات الجراك نقت نشر مدري ترام الاسكندرة الى أنه يوجد لي عني التباري خط ترام ماصتي بالازاة والحوادي المنبرة ، فند مروو القطار على هذا الحط يسد يمرعة زلالدة وكثيراً ما خصلت حوادث دهس أولاد بكونول غارجيد من الحواري والاؤلة خرين أشر على الشكوى لاهيتها

العلق شميال السيد

﴿ الدِّيا } عاينا هــ قدا الشارع الذي يمر فِه ترام القِاري في طريقه الى المكني فرأينا، على ما ذكر ، التاكر في وسالته للتقدمة

فالتشيان الدان عر" فوقعا الترام في طريقه الى المسكس يكاوان ياصقان عنافد الازقة والهارات التفرعة من عذا الشارع ا أما القضيان التذان عرفوقها الترامعد قدومه من الكن فهناك مسافة كبرة بينهما وبين الأرقة الوجودة في الحاتب الآخر من الشارع

وكان من واجب مصلحة الترام أن تجمل القضان تتوسط الشارع تماماً ، لا أن تحطها الرية من جال ويعدد من حال آخر

وقد أكد لنا الكرون من كان مي الشاري الذبن تقع قضيان الترام بالقرب من ساكتير مأن عدة حوادث اصابات قد وقت " بعب قرب التضان والصافيا متحات الأرقة

العسى أن مهم مصلحة الترام بهذه الشكوى فهي حدود بالمنابة والاهتمام

#### حذر

#### من علات دار الملال

يتنا - من بيات عنفة \_ ان البعني مدعون أنهم يمثلوننا بعية إنقاع السلاج في حالهم . وعن العدر الجهور من هؤلاء الادعاء وترجو ألاحتمد أحد مندونا عنا أو عنادٌ لهارتنا ما لم عمل سه خطابًا راحيًا أو طالة منا تلت شخصيته

### تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي أنه الآن ١٤ قرياً قط

اكسير ماريني للهضم عُنه الآن ما فرئاً عَلَط

## سحنت رحال البوليس في غرفتي ؟!

اطام قراء ﴿ الله إِلَّا الْصُورِةِ ﴾ في انسادها الماضة على اخترادات الاستاد حافظ تجيب من دخوله الدير الى وقائمه مع جندي يك اراهيم ، وعرفوا كف تما يتدي بك من الثل فأبنغ البوتيس من متر حافظ تجبب وهو بروي اليوم عهاجة رجال البوليس له في التراة ٢٣ من التأسيرة ال اوتيل

#### طوغرافيا

وفي هذا المكان من الاعترافات عسن أن أذكر شيئًا عن وضع الفرفة ٣٣ في الناسبو تال بالنسة الناء والشوارع التي تحيطه ولتمكن القارى، من فهم ما سبحي، من الحوادث عند مهاجة رجاله البوايس اللرفة

حاجز من قضان الحديد ، ينفر اوتفاعه أرجة أمثار ، وبه باب صغير من قضان الحديد

والغرض من تراة عدا الفراغ معن السامين إنارة الجهة الغربة من الناسبونال، والجهسة الشرقية من الروبال هاوس

وقد عقق رحال البولس من هذا الشارع فوجدوه ممدودة بالباب الحديدي من باحتهم وبالبناء الرتفع جنداً من الناحية البحرية ، فاكتفوا بذلك ، وازموا أماكنهم في الشارع العام لحراسة توافذ الفندق

والزويال هاوس بناء تنخبر لخم يه ستون شفة كبرة ، كانت أجرة الواحدة متها في الدور الشاني ٢٥ جنها تي ذلك الحين ، وهو أول

وفي غالب الأحيان . بل في كل الاحيان .

يرى اللو في ذاك الشارع سيارات متطرة

المم مدخل الزويال هاوس ، وبالرغم من قلة

السيارات في ذلك الرمن قال ما ينتظر منهما

العلم باب الرويال هاوس لا يقل عن ثلاثة ... ورول عنك أي باعث على العجب أو

التباوّل ، إذا عرفت أن الشطر الاعظم من

كان هذا اليث اللوكي فانبات من الافرنج

وسائل الترف ومها: السارة

الساء كالماليوية واللائلوة

وحث توجد الرأة المنشودة توجد كل

والنرقة ٢٠٠ \_ في الناسيونال \_ في النور

الثاني وكل مرف النسدق متعاورات تدور

مع أجمعة الناء شب ، وامامها دهاير دائر

معها ، ينمسل من المعرات والعرف التي في

الوسط ، وهي الحامات والراحيس ، وهماء

تدور مع الدهليز ، حول قراغ كير يتوسط

وفي وسط الغرفة منددة مستطابة عليها صلوف من الزهر ، وشق الكتب والحالات الافرعية ، تكاد السم الحيرة الى قسمين

للاستقال ولفطالعة ، فوشع بها كل ما مختاج

نتي إلزاوية الواقعة أمام مدخل النرفة ( كورار ) بديع من طراز لويز المقلمس عشير

وفي الزاوية الغربية القلب مكتب

والدى يفيم بالتذاهة أنتى حين دخلت

الفرقة ٢٧ لانظار قوة الباجمين أوصدت من

الداخل باب الفرقة ٢٧ بالفتاح ، ثم بالزلاج ،

وأوحدت أيضا الباب الوصل بينهما ويين

النرقة ٢٧ ، وهكذا قبلت بالناب الوصل مي

الفرفتين ١٢٠ و ٢٤ فالحصرت معطيل للنحوص

أما التي أدك ق هذه القراة

كاستحكام ( وقتي ) للدفاع عن نفسي قبو

بيط جداً: قرب النشقة السطلة من

الحائط البحري حتى ارتكز طرفها على الحائط

وتركت لفروز الفراغ الدي بين طرفها الأسر

وخأت خليل وراء الستر السدول على

الله الودي قام قة عرة ٢٧، وعين له

الممل الذي يقوم بمه ، وأقسمت أنه اذا تهاون

فيه ، وإذا تولاء الرعب فكف عن عمله

المعلى الدقة ، تمكون هذه الفرقة دره وهراكة

وقر القارمين ، فأرقت عيناه ريق الرعب . وأدرك مما رأى وسم أنه في اللحظات الغريمة

وكنت عطمتنا من نامية خليسل ، لأي

في الغرفة ١١٠٠ وسدها

والحائط القبلي الغرقة

الحالس وراءه بتحه الى الناحية الشرقية

الع الاستقال والطالعة

فالحائط المسلى به تعديان: تطلان على الدارع القبلي والحائط القربي به بافقة واحدة : تطل

على الشارع \_ الحاص \_ الفاصل بين التأسيو لال والرويال هاوس

والحائط الدرقي به باب في متصفه : يوصل الى المرفة يري

والحائط السعري به بابان ، الأول من النامية الغربية من الحائط نفسه في مقسابل التافية ، وهذا الله بوسل الى المرقة ٢٧ ، أما الباب التاني نهو في مقابل الناقدة الثانية ،

وقريب من لقائط التعرق والياب الأخير هو مسعل الفرقة ١٠٠٠ ء يؤدي الى الدهار ، وموقعه في متصف الربع الذي عدته تقابل الدعليزين المتدين من الشرق الى الغرب ، ومن المحري إلى القبلي وطول الفرفة جه تمائية أمتار محتد مث الغرب الى الشرق ، أما المرض فهو عرض كل

احتاطات

غرفي الفندق وقدره أربعة أمتار

كان في هيذه العرفة سروان ، فعا استأجرتها في ١٥ ميتمرسة ٨٠ ٩هي والعرفان شادع سلمان باشا

#### طيوشرافيا الناسيرغال أوثيل

السولال أوتيل في شارع سليان باشا. بناه في القاهرة صنع سلمه من الحديدية أكثر بالقاهرة ، مدخله على الشارع نفُّ ، يعلل على من سنلم ، ومصعدان في فتائه الداخلي لشل الجهة الشرقية ، وله مدخل آخر بجانبه على بعد

و بعد الأول هو بات اللو والناء عسره شارعان آخران ، أحدم في الجهة المعرية ، ويسمى شارع دير البنات والآخر في الجهة القبلية نهائد تصال إشارع وانور الياء . ولـت أذكر الآن اسم هذا

فالفرقة ١٠٠ في تهاية جناح التسدق من العرب، وتطل من الناحية القبليسة على ذلك الشارع ، فعل السراي التي كان بيا نادي

أما الجهة النريسة ( المرقة ) والجناع كله نطل على شار م مقير \_ خاص \_ يفصل بين الناسبونال أوتيل ومين بناه آخر كبيركان بدعى

وهذا الشارع الحاس القاسل بين الناءن مدود من الناحة المعربة بظهر ماء آخر وطل على شار ع دير الثات ، كان يدعى في دلك المين : المالسون تاسونال

والحهة القلبة من الشارع الخاص عليها

رهب للوث ، قال الم ينقدما أمرته به سيموت واذا انتصر على رجال البوليس فيقبعن قادًا ازمت رجواني ولم ألفتم أمره كا فنحى فصمة أمايه ستدل طيه ، وتودي النيابة الى شخصه المقرم التهم في حادثة قتل عَمَانِ فِي مَعْمِ القَمْوِهُ عَمَانِي فِي مَعْمِي القَمُوهُ إذا كل طروف خليل تستامي نفيا ماأمر بسله يكل العنابة والدقة وهو : هنة من الفنات ... يستطيع القيام بها صبي ٢٠٠٠ et is الطرفة شارع خاص

سوقرافيا الغرف ٢٤و٢٢و ٢١ التي كان يسكنها ساها تحبيب في الناسيو ال ألا أيم

٢٢ و٢٤ رفت البرر وربت الغرق على

الفرعة ٢٧ لفائدة ، قوضع بها ، كل اوازم الالتة . وفي عدم العرقة باب يوسل إلى الترقة ٢١ ، فوضع لمرالج من الفرقة ٢٧ غلا يتمكن أحد من قدم من الناحة الثانية

وأعدت الترقة ع التوم ، فوضم جاكل والغرفة ١٢٧ لها أرمة جدران كشكل غرفة حاجات غرفة النوم. أما الغرفة ١٢٧ فجلت

البوليس فى الغرفة ٢٣

معت طرقًا في الراب . . . . فنيت خليل لمبله . . . . أم محت آذن لاطارق بالمحول . . . فالمنح الياب ، ودخل منه الرحوم عجود عد افعي مأمور قم عادي ، وأماك الناس ليق مفتوحاً حتى يدخل القادمون مخمه قلمظل شابط كيع أختن وتمه رئيس الوليي المري وهو أجني

ودخل في أوم شابط من البوليس السري

وبيا، وزاء عؤلاء موظف ( سوري ) كان في الحاطلة

ودخل وراه الجيع السو عرجل ، صاحب الفندق ومدير، في ذلك العهد، وهو ألماني،

ولت أنكر ان دخول عنا الرجل مع الجاعة أفرعني ، لأنه صديقي ، أخرج معه في بعض البالي بعد متعف الليل ، القفيي شطراً من الليل الساكن في عالم ابتهاج كنيرة البركة

دخل الجيع يتقدمهم رئيس هذم القوة : الاجنى، فترك للأمور الباب فارتد من نفسه، وتقدم هو ليقترب من الحاعة

ورأى الرئيس التضدة والفراغ الدي ترك للروز . قاعمه اله وهو بفتحني بنظرات ملؤها التهدد والاحتفار - .

فدوى في الغرقة صوت كارعد القاصف أذهل الجميع وملا فلوبهم رعيا وصموا عقب ذلك ماشرة وقبل إن يقيموا إلى أنسهم سوالًا آخر داويا يأمرم بهذه المبارد:

و ارضوا أيديكم في المواء . . . . . فتحت تأثير الرعب الناشي، من صوت الطلق الاول ، وهو أعظم من أن يكون سوت مندس أو ندقية .

وأعث تأثير الاعتفاد بأن معي في الفرقة غيري ، لا رونه ولا حرفون مكله . ونحت تأثير المعول لذي تولاه من مباعثة

وعبت أثير الامر النهائي الصادر الهم برفع أيديهم في المواء . . .

أدراد كل واحمد منهم أنه مقتول الخالم يطع الامر ، فأكرهه حب السلامة على وقاية حِالله و فع عديه : فرقدها

الامر المادر من رجل الحكومة ، أو من الشق رمع اليدين ، يعتبه في الحال وبدون تردد اطلاق النار على من يمصي هذا الأمر يعرف الجميع حتى هرعل الألماني هساء

والافرنج وخامة الالمان لا يعرفون الزاح

باسدار أمر كهذا في مثل الظروف التي كنت فلما رضت الأيدي فوق الرءوس ، رفست

الكتب دو الات مهم: و إذا حاول أحدكم تحريك الم . فض علي جما والوت ، ومويث القبلة للعيهم ، فجدوا في

أماكتهم ، على وجوعهم مفرة الرعب

فسحت بهذه العارة ا

ه يخرج رجبال من رجلي من اب

فأدرك خليل أتن أعليه هو ، غرج من وراه الستر يفتفض من الحَّوف . . . تجريد البوليس من السلاح

بيدر الامر من عبوة في الواقيل و كل جوكم مقاومة من أي واحد مكم تكون عكما بالمعام صدر عليكم جيعاً .... أريد مناعة عماد . . . أريد جوداً . . . . ا ثم حدث علل : و قش الحيح من المين . . . واحداً . . . واحداً . . . . وكل واحد تقلشه اعزله الى جانب

الحائط البحري . . . . وتعال الي يتفسك وضع ي مكتي: مسه ه

فدأخليل يقتش ارجال ، واحدًا بعــد الأخر ، ويضع أمامي على الكتب السيات لصحت بخليل: و فنش السبو هر حل

ثانيًا ، فقي بعلن ماقه اليسوى ، مسدس

فعاد غلل الى عرجل والترع المدس المُصُوء في الساق ، قد يتحرك عرسل خوفًا من الون ، ولكنه صرح من شدة الغيظ ،

ء هذا الرجل شيطان . . . عرف علماً عدا السيس من سهراته معي ٠٠٠ ٢

- تم صام يي: ، اذا وقمت في يدي مرة النية ، وإذا تجوت من بدلة اليومفنندفه لي أنا تمن الاجتراء علي وعلى فندقي ... ، فاجيته في هدو د وحكون : و التهمديد باسديق القديم من مثلث دليل على القص قاذا نجوت اليوم من اللوث ، وأذا وقعت في يدك قامل لي كل ما تستطيع أن تعمله ،

رجوع الى الماضي

وتحولت بعد ذلك الى الضابط الرئيس و أيها الرجل ... في التاريخ الفاذي ... وقفت أمامك مقبوشا على وكنت مكل البدين

بــــلاسلي الحديد ، لا أمانك المقاع عن غسي ، قديمتك الفطرسة الى شمى ...

، فهل الذكر الله الحادثة . أ. ١ . فز أسم جواناً ... قلت : ، ألا كر أللي قلت الله : سأجيء بك ياسيدي يوماً ما القيض على ... ستجيء وممك رجالك وسلاحك ، فاذا كنت شماعاً فاستمني في ذلك النهار ...

و فهل تذكر هذا كا أذكرهأنا اليومية، غازم الرجل المكوث من قلت: وها أنذا يابدي أمامك أعدالة ... فاشتمني كا فعلت و مكتك ... د

فإينطق الرجل بكلمة واحدة ، وتولى الحواب عنه ضايط التوليس السري

قال: ﴿ لَا فَأَنَّمُ مِنْ هَذَا الْحُدَيْثُ اللَّهُو يا حافظ ... عن عرف مضا معرفة تامة . فاصغ الي حتى لا يعتك النهور الى أكثر مما حداثا اله الفروز والترق

و بإحافظ ... لا يمكن الدرد واحد، أو قنيلة كانت على الكرس الوضوع خلف "المصابة أن تنتصر على قوات حكومة تضحي جيوشاً من رحالها لتأديب من يخاول القاومة و يا معافظ ... أعمن لم محضر الى الفندق وحدناء فمعتا غبرنا من الماكر والضاط

وبالعافظ . . الشوار ع محروسة بالجنود . . . و يا عافظ و السلام والصعد والسطح في مرائة الماكر . فليس في استطاعتك الأقلات من كل الدين جاءوا القبض عليك .

و يا عافظ ... الرجل العاقل من يقيس قونه بموة حسمه قبل الاقدام على ممركة فاسلة و يا سافظ ... حياتك اليوم رهن عقالك وتصرفاته ، فلا تعرض شاك لحكم الاعدام. ٥ فنظرت الى السويسري نظرة طويلة تم قلت يـ هل تعرف مقدار ازمن الذي أقمته هنا ياسيو ... فلان ا

se - K ... أناء أربة ثهور ... هو \_ ما ذا تريد أن أفهم ؟

ما أريد وضعه في عدّه الغرفة لاستقباله كل من ليعنه الجرأة على دحولها ...

عو \_ هب أنك أخذت علاج الحاضرين، فهل تستطيع الخروج من هذه الفرقة أو من الفتدق ، ا

أنا \_ وهل النطيع أنث الحروج من هام الفرفة .. ٢ ها أنا أحم لك بالحروم واحتبار من معك من النباط والجنود والاسلحة. الفل اخرج ١٠٠

قنعول الرجل الى الياب يريد المروج ، وعو يللن أن النرور هو الذي حملني على مثل

حاول فريع الباب فلم يفلح ... وأدرك أنه موسد الفتاح ، ولمزاليج من الحديد ، من الداخل فنولاء الارتباك وعاداتي مكانه الاول

هو \_ لفد المثم واحد من عصابتك وجودنا في مواجهتك ، وخرج من الباب الذي طفنا فأوجد إب النزفة ...

هذه لمبة أطفال حمق يا خافظ . . . ا وا ذا لم تنطق من الباب الذي توهمت ألدرجلا خرج منه المحفق منه باصاحى فعاد الرجل إلى الباب الوسل الى الغرقة ع٢ فوحده موصداً المزاليج من الحيه ، فلا مكن أن بدخل منه إلىان ، أو مختفي ه ويتركه علك الصورة . فاحتولي عليه الارتباك

\_ حَيْنَة عِنَا مِدَعِينَ ، ، ا لَكِيفَ أوصد إدن اللب الذي دخلامه . . ١ - يا ميو . . قلان . . أنا هنا من

أربعة شهور . . .

\_ أمرك انك تهد الآن . . . فازا

\_ الله عددتني ألت مساكرك وحبوثك . . . والبياب موصد قلا يكنك الاتصال بهم منه ، وقد ذكرت لي أنهم تحيطون بالمندق . . . وهذه النافسة تطل على الشارع الوجود في الجهة النبلية من الفسدق. . وها أنا أحج لك عنج النافلة للاتصال مجنودك ولامدار ما تريد من الاوامر اليم

تقصد الرحل إلى النافلة ، وحاول فتحها

سرخ هرجل ماحب الفندقي : وما هذا الدينان الذي احتل فدنل وبدل كل شيء ته الله كنت أقد صوالي ١٠١٠ وهز اليواسري رأسه ام قاله :

- والنهاية . . مجب أن ننتهي . . - انه كيد شات . . الله هاجتي في غرفتي مسلحاً ، قاتزعت منك سلامك . وحبتك مني في الغرقة . . . فنفذ ما أنيث

أقسم لكم رجواتي . . . ان هذه الحبورة حكون قبرنا جيعا . .

الهديد

وارتفع صوتي من الفيظ فقلت: - هنا . . د شنوت جيما . . .

هنا . . . قضيت أربعة البهور أجمع لكم كل ما عرف من الباسكات لباك جمعً . يا من ( الله ) أرض هنده الفرقة بها

للرئف الجميع . . . طنوا أن الاحكام أناب ... ان هذا الوقت يكل لاعداد كل القاسية التي صدرت صدي حملتني طي اليأس

وعلى طلب النوت في حادثة كيذه . . انتقاماً من الدين عاولون المبض عي القوة تستخف عن يتعلق بالحياة ،

ولكنها تعزع تمن يسهين بالحيساة ويتلب نظروا إلى بعديم كأنهم يتعاورون . . مَثَلَتُ : و هــــــــــ القناية في يدي . . قد يتوخ 

هو الوت. لا جيماً . . ه قيمجرد مقوط هذه القنباة على الارض

تقيع . . وتقمر الألفام . .

و . . . فالذي ينحو من شظام القسمة يوت من الانعجار ، . ،

وتحولت إلى المويسري وقلت : \_ وهذه أيضًا لعبة أطفال يا صاحبي . .

\_ أنت مجنون بإ حافظ . . قا ذا تربد ان عود الاحكام الصاهرة عدك عامة. ونمجرد القبض عليك تسقط وأم تتجمعه الاجراآت ، وقد هربت أكثر من مرة ، ومنهرب أيضاً أكثر من مرة . . . فاهاذا إذان تلحأ الى هذه الوسائل الجنولية . ١٠

المدي أراء انك لم تعد الشاب الداعب الطريف ، الذي يقاطنا في كل مرة العكاهات والثكات ، ويداعنا كأتعمو الذي يلق الفيض علينا لا حن الدين ضع القبود في يعيد

لا . . . لا . . . يا حافظ . هـ شا اليأس دليل على ضعفك . . لقد ضيت شريك . ولوثث سمتك ، بلجولك الى وسائل القتل

القد سنت الحياة يا صاحي ٠٠٠ ولفد كثرت اساآت الناس إلى ، وكلا اخترت عَنَّا تُرْتَعُونُن فِينَهُ ، وَكَالَ أَحَلَ اللَّهُ تَتُرْعُونَهُ من النزاعاً . وكال يلغ البسكم أنن بين الحاق تهرعون إلي بالحيل والرجال ، . . . قاهي الحرائم التي ارتكبتها با ساحي ١٠٠

ومن ع الدين جنيت عليم ا

\_ أنا لست عبققاً ، وليس في مقدوري إجابتك إلى سؤاتك ، ولا اتهامك ولا الدعاع ينك . . وظيفتي الفتضي تنفيذ أواهر رؤسائي والاحكام الصادرة من المحاكم ، والأوامر الرحة اليُّ من النابة ...

ولكن عاقل أحمن النميحة ، فانتمح ولا تقاوم الحكومة ، ولا تحاول القتل والانتجار فالسحن تحديمه أملاً بالنجاة ، أما الوت فلا عاة منه . .

- يا ميو ( فلان ) ٠٠٠ هذا محيح ولكن لماذا لا أنع حداً للحياة الشقية الموت! ولماذا لا آخذ نمن هذه الحياة التي تنز عوتها مني الفوة حاة مثلها . .

وتناولت من فوق الكتب رسما ألقيه لعت قدمي الرجل ، وقلت :

, أنا لا أخطو خطوة واحدة بدون شكير يا صاعبي فارسم الذي تحت قدميك عو سبع الندق الذي عن به .

فالألفام التيستنفجر وضعث بحساب دقيق وشهدم كل هذه الزاوية ، وسيموت عشرات معي بدفعول حاميم تمنا لحياني. . :

(النبع) مافظ ميب

## الاحتياطات التي تتخذ عند سفر الملوك والعظاء

في قطارات السكك الحديد المصرية



سعادة كال الطرابشين بك حكمدار بوالس الحكاد الحديدة

#### في سفر طلالة النك

اذا أواد حضرة صاحب الجلالة الملكة الملكة المدكة وألف المستخدرية أو غيرها من مدنا القطر وكب ولا الملكي الحاس، وركب وضعادار بوليس المسكة الحديد. وانتشر المحراس في المحطات التي يمر بها التعاد وانتشر عليك وشدولاله له ويجاده بندفع الى المطات عليك وشدولاله له ويجاده بندفع الى المطات عليه من مناسلطالة عليه مناسا المرش الحيوب عاساس المرش الحيوب

وجلالة اللك يسر ويقسم الديسم هناف الشعب أه وبرد أه تحيته بكاتنا يديه ، فرداد الجمهور حماماً والدفاها سوب عربة الليك ، وهنا يقوم البوليس بواجب تخفيف عب، الوحلم ، في رفق وهوادة ، لأن جلالة اللك يحب أن يكون الشعب عنه ، ويأتي أن يعامل بالشعة أو يقهر على الابتعاد

وسير الفطار مشيماً بالفاوب والاصار تحوطه دعوات الشعب ويلازمه هنافة ... فلا هاعي الى حراسة ولا داعي لحراس

#### في شفر اللوك الاجانب

وتتخذ حكمارية بوليس السكك الحديدة اجراءات خاصة في حراسة فينارات الثول الأجاب ورؤساء الحكومات الاجبية الذين پزورون مصر، وضوساً اذا كان منهم من له حرب مناوى، في بلاده، أو له بين أفراد جاليخ مصرم لايتعون رأيه وغالقونسيات

وهؤلاء الزوار المنازون اما أن ركوا الفظار اللكي الحاس، بأمر من حسر تصاحب الجلالة اللك ، أو قطارات علمة أخرى تصدها لهم خصيماً مسلحة السكة الحديد

ورك حكمار بوليس الكلا الحديد في نفس العربة التي يمافر فيها النبيف المثال عربة و آخرها ، وينبث حراسه و حقراؤه في جمع الهطات التي يمر بها القطار سواء أكان مقرراً أن يقف بها أم لا ، ذلك الى أن وزارة والبادد النويم عليها العطار بأن تفرح خرامعا جماً وتوقعهم على جاني الطريق ابتداء من عطة الوسول ، حفظاً النظار وقياماً بواجب المراسة الوسول ، حفظاً النظار وقياماً بواجب المراسة ال

#### القطار الكثاف

وهذا النطار مكوان من قاطرة قامل ، ويقوم قبل القطار اللكي ، أو القطار القل لملك أو رئيس حكومة أجنية يزور مصر رحياً يتمف الحقة ، فيقطع الطريق كله المشامًا على

وركب في همذا النظار والكشاف ، حكدار بوليس السكة الحديد أو أحد رجاله . اذا كان السافر حضرة صاحب الجلالة اللك ، ومهتمس من سندسي مصلحة السكة الحديد

والمحمل من مجلسي المحملة حلى تلغ هذه المحلة بالشراف المحلة التي قبلها عروره

بها ، دلالة على علامة الطريق

قال المثل القطار و الكتاف ، ين عطتين لمب من الاساب ، فلا يقوم القطار الحاس من الهملة السابقة ، لأن توقفه و عدم تقي الهملة السابقة الثارة وصواه الى الهملة التالية يكون دليلا على ان في الامر شيئًا

#### انشعرارات

ويقود القطار التلكي أو القطارات القلة الماولة ورؤساء الحكومات الوائرين ، ساتون من أبرع ساتفي مصلحة السكا الحديد ، وكلهم من الصريين الشهود فم فابرامة ، ويصحب السائق مهندي أو مهندسون ميكانكون ، ليقوموا بتسليح أي عطى محمث للقطار أثناء

وفي عربة خاصة برك مهندس تليفونات ومهندس تلفرانات ، ومعهم عدده وآلاتهم لاستمالها عند الحاسة

قاتا تعطل القطار ، أو طرأ ما يدعو الى الإنسال عهد ما ، قرل مهندس الطغرافات فأوسل آلاتهالاسلاء الطغرافية واصل بالمكان الدي يريده ، أو أوصل مهندس الطيفونات عدد بالاسلاك الطيفونية للمتدة على جاني الطيق من يود عاداته في أي بلدة من يادد القطر

#### حادث١١

ومع هذه النحوطات لم تحدث في خلال الستور الأخيرة أية مارئة منزعة أو أية عاولة طائفة لتمليل سر العقارات الحاسة أو اسابة من يستقاونها بسوه...

والمرذ الوحيد التي حمل فيها أن وقف القطار في المطريق أثماء ركوب شيف أجني محاز ، وقعت أخيرًا في أثماء زيارة ملكة رومانياوالاميرة الياناكريمتها ، وإن كان السب

بعيم صيوةً على حدد ما ساخلا ولاتا ورسة الثان و رسة الثان و رسة الثان و رسة عبد الثان و رسة عبد الثان و رسة عبد الثان الما يعمد و الاهام المائم عبد الثان المائم و كل الثان الثان و الثان عبد الرافلة و كل الثان و الثان عبد الرافلة و الثان و الثان عبد الشان عالى الثان و الثان عبد الثان عالى الثان عالى الثان عالى الثان عبد عبد و الثان الثان عالى الثان عالى الثان عالى الثان عالى الثان عالى الثان المثان المثان على والوالى الثان المثان الم

كان هذه العام موسها بنافلا يزيرات السكتبرين. من اللوك والامراء المسلكة النصرية ع ترف

الذي رعالي الملق الفطار بني تحقياً عنعها خشية الرعاجها أو تمكير صفو رحلتها

وكان ذلك في يوم ٢٥ قبرا بر النخي الفراء من بلغة بالصفورة ، حينا كات الملكة والاميمة هجوبان الوجه الشلي

فعل مقربة من هذه البلدة ، حوالها الساعة الثالثة بعد تلهر أحسد أيام شهر رمضان ، كان عامل من العال نقوم بربط وسلموقة القضيم الحديدي للدي سيمر عليه القطار ، .

ويقهى أن مناهب اليوم ومثقة السوم أهيا الرجل عن ميلي دوى القطال ، ولم يتبيت السائق الا بعد أن وحمه ، فأوقف القطال رويماً خشبة أزعاج السافريين السكريتين ، وترال مناهل بوليس السكة الحسيد الرافق لتطار ، فعان الحادثة وأجرى اللازم سويماً ثم أمر بمواصلة السر دون أن يطلع الملكة أق الامرة على البيب الحقيقي لوقون القطال ، بل أعشقر اليجا بأن هالك متى الصليحات التحسد الوقوف على اتقرة القسيرة مالية في خاطر هد .

وفيحالة وقوق القطار في منصف الفيدة بين الهماات لبب ماء يسرع رجال بوليس الكم المديد الى الزول وتولى مهمة الحراسة الى أن يواصل القطار سيره

> المنبح أو النحاس وهو يلدي وقد با تنطشان كم سيل ، على روح الاموات سيل ، فيشرب الم الماس من كورة غير طرفين بأن هذا الكور ، هو من أعد الموامل خطر؟ على السحة لأنه الم ينبل انتقال عدوى الامراض . ورسمي الجهلاء الم يقبل على شوب الله من أمثال هذا الحلى و من و تم ظمأ ، لظنهم إن في ذلك بركة من الشيخ يا الذي يقف و الحلى ، عند باب ضرخه و وما ومنا تحدث عن بإعة المأكولات ق

وما ومنا تحدث عن باعة للأكولات للتحولين وحطره على الصحة فلا أقل من أن نستعرض هنا حدًا منهم لطفت مدقت نظر صطحة السحة لعلها تقوم بنا حمده الواجب عليا تحوالجهور قلا تلحثا الى أن نعود الطرق

#### هذا الوصوع مرة أخرى باعد الكسكسي

وحد مثلاً أداك حي و سدنا الحسن : الذي يكثر فيه باعة والككسى ، المتجولون الذي محاون جناعتهم على و وسهم معرضة للاثرية ، وفيس هناك على مجول بديا وبين

العالم الداب علم البحمل اليا من الحرائير ما يع الدائية مدى خطره على الصحة . وباغة ما الككبي ه بعنهم يصنبها في منزله . وكلا الاثنين بعيدن عن رقابة مسلمة السحة السحة واليوليس . فلا يدري أحد أي لوع من الآية والمحور الذي يتناول مأكو لانهم يستمد على مشهر من هذه الناحية . وهاقة دائية ما لاطبقتان هم يادول غير مسؤولين فارنا الاطبقتان بعن رئائهم علية النسم الذي بحدث والي من رئائهم علية النسم الذي بحدث والتي من طالعالما

#### العناية بحواتيت الجزارين

ولقد عنيت مصفحة الصحة أخيرًا بشأن جماعة الجزارين وحوانيتهم فأترمت كل واحد منهمان بكون حاوته وفق التظام المحبى الدي وضحه . كانب تكون الحوائط كلها من والفيشان و من الارض إلى ارتفاد متر ونسف

ويدهن ما يقي من الحدوان البوية وعب أن يكون لون العمان والقيشال أبيض. وأن تكون الأبواب من الرجاج وعفصلات افتح وتقلق عشى البيولة . همذا خلاق النظام الحاص الذي عب أن تكون عليه الثلامة التي المحمل لخفظ اللحوم وتبريدها . وعر الطب الهنص من حين لآخر لملاحظة تنفيذ الأواحد بدقة وعنابة ثلمة وكفائتاهات مصلحة الصحة مع بالتي اللين وعلان بيع الأطعمة كالطاخين وبالعي الطعنية . وهذه العناية عديرة الشكر وال كال لا يكر على والماء والكن ما الذي فلت حال جامة اللية الجولين الدين يسعون اللَّهُ كُولات المعمهور ١١ وما الذي فرقت من الرقابة عليم خفظاً للصحة ١١ لا شيء ا كل ما تطن أنها منت معهم هو أن يخسل كل بالع على وحسة من المالظة تقول له اللبع في الطرقات حتى لا يتعرض له أحد ، وفي هــــــذا بتناوى بالمو الأكولات النجولون وماحمو

من لم يحث بالسيف . . . ( جنة اللشور على مفحة 1 )

#### باعذالهريد

وهناك أبداً بالمو و المرية والفطائر والفطائر والفلار والتنافر والتفاون بها من قرام الى ترام . وتبلغ بهم ( الثلامة ) حداً بعداً عند ما يشاهدون أطفالا لى الترام مع آلئهم أو ألهائهم فيقفون بحانهم ويرشون بخانهم ولا يفادرونهم الا اذا التاموا شبط المشافرة مصنوعة من البيض الغاسد والربوت اردية، وهؤلاء أيشا بهدون عن والا مساحة الردية، وهؤلاء أيشا بهدون عن والا المساحة والربوت الربية وهؤلاء أيشا بهدون عن والا المساحة والربوت

#### الحلية

ومأدمنا في معرض الحسديث عن السحة فتذكر أيشًا خطر ( الحلي ) الذي يفف أمام الحوامع وأضرحة المشابخ وعلى ظهره إلزيق قدر تماوه ماناه الساخع وفي يده كور من

## لماذا انتحر سكرنير قنصلة تركيا؟ تفصيلات ومعلومات عن حادية الانتحار الاخبرة المؤلة

مديب في الأسوع الخامي هادئه المر رقان مسرمها قنصب أركيا في الفاهرم حبت فن شكرتيراعيصبية نصب أدفر قام مدوما بالحرق و لامتعلام حتى جمع هذه العادمات عي جاد تشمر رهمين مارد

و بهد لاحد فق سدند متحصد and a second ف و د ک معاهره وه مای هده اول کان ها فيان

ف سن عد شه د ین سر م التسليم أرضاض عي لداء في أساعة الماشدة

بالأحدث ها الله ما أسي في فلم ت جربیا اوکان فلی جائے کہ اعمر بعدیہ دخلاق پر آفہ اور دی فدائم داخلان اللہ وہ المن ه يد د حي کي طبه ميدود حي ده اللي الأمام المعينيا والعبدق الدومونية السرمان أول عمر اللارجو عاملون عيد المهد الذي دو الله هادي، لا ما الله يري سام اي اعليا ديار اي سام

وقائع الحادثة

الع ما حود ما الما أوالي التي حجاء ي د وياو مع في حد خور ج مد عه من والمراكب والأرباط ماحه الم أمك مستري للماغشان علم 4 مؤرة في معمله ويناه في الأمم لأنداء فياية أنيتنا بالوقلوا فالما العمل ير م و ال عند ر وجا له في المروح لاجر أنه عال من أن المه أن عبارية دون أن مر في أجد عب عام ومقره

وفي يوم جمعه فالله مسي أصده له عي مدر به من النساء إن ۽ ويبيم الاستاد وداديك عري \$ سـ ادكر لعروف وعبد الحواد التدي لا الأماماح أميس وقد حلم ۱۱۳ به المدلدي ولمسامرون أسومك عدره م على و كان عبد الله أفعي ذاهاداً مشيعي مدر . هنأله أحدثا عن سب كا أيته

والراجاة لم الحاسوق جامر ۾ امل آنا اند آنڪان جي سائد

وحديد في أن هدو الأدو به بدر اور produce of a land ومانا يا مردد في فراصه يعطر واكان مانها هد سند اولکها اجاد بحد دار بحدر ای در این موجود افراد از وقای <sup>این م</sup>راک می اید در امین می جاید

وي يوم السعيد الدي أموم عديه ه ت ی د ادامی تا یا

ولد كارن بدري عمل لاحد حتى كان المكان وسأنه أن أن الأ

الله والأخل المهاو مرغى والاله حد و ماده و ۱۰ مصل في باب ۱۸۵۰ في جان " Light of the Bound of a first on الله المستمرين التي المستهادة. مع هذا عدال أماً و م في مهوده الأردي وه والوراق بالدمجوأ فيعوعه ويعالم ليادم

and a second عاويدان المادية مامي عماج وجال ور سال مسایه خرد ک ی ماسه و ای و د د اللو عبد جيمه وه د "حل لا نه غي بده ، ود به الم وعصور بالدالة فالمارة عليمة و و المشاء أن حمد في يابلد أن مه یک در ود کی جاچان دا ایا حتی رأی علم به فيان د دان أن دياس وقد حظ

the stage merchanic property

man i so milio WH 1 1

والمصية أوور أندو والري والهامار المعاد

والاب بساء هم واق كلد بالد بالواجها conservation of ويعدم عبد مدادي قادر والاسهاد

کا یکن کسیس وقوق در کابان مید ویا خمیم کنید ماف او آن دامان موعث بر ج ہ

الموسية الحية والتوالة أقسو سه ساهر کافات له ایا از و بالدهان می مراك واستاح هي المدافق المنصل إاث مريض وقد عديت والجمائل والم

وتكرمهم قه ورفرف في بيه علمه عائرة لم يمر القوطاح مناها

تم حرج من السكب ورأه القوطلير يجبه أنحو قآعه الاستقال فطنسه مهم مأحد

#### الطبق البادي

المعارضات في غيه ولا د الألق معدودة حي رفع رأسه محوقاً وقد حيل 🔄 انه يسمع سمعة ودوياً وسقوط شيء ثقيل -والعالمة المعادة فالرابانية أفنوا صواد بافقيم أسميد عوم واقد ياقمها المواجات اعد

ويريز النصال جي رجي السياسار أعب

ويدير فيه رحل عوم ما ي به شد وهو د الای لابطاء مصدات

علام الى شاول بحض م ا

ا و سرعو جو عددان ، فرأة سا له فالواهام الماكم ما المربة الس كا فيلاجه وجود والأسوالي لا ا

ما ما يا يه في المعرب على صدية

وعلى بدره د موله وصدر لة

بحروق أأده وفي عدره عماده وع

و سيدي القاص ۽ المر و

of I we approximate

مر د لار کرد کد

لای بر عدید لا معامون او بی اطاأت

بها اصمه عمل عبر صاح والسكيل دين بن ال ب

الج بالاحص الكر الد الدن الحالمة

ب جو ه کال به شمه شم شمور خان

" so Le de la Color de La Colo

عظمي لوطنه . وأن تشموا في كُعلي عاماً تركية

سنداً شد العلم الذي يرفرون على سنارتكم ه

وق الحال اخطر التوليس والأسماف . .

وطلت القصلية التحيق السريع وتركث كل

شيء في مكانه حتى وصل عصو البيانة

و السب مستاه من أحاد ، بل ١١ عر باحال

ind to air . . .

اليبية والاء بدار لي أن بأسمع عليه

هما فينان الجواف يناه

ومبة الخسمر

while were or the livers

المحت عن كمرأة

ما و المداقد في أيامه الاحرة جهه ويوصف بمرده بهاجي ساء ١٠ اده ين ديده واللي المداية هاد and other of a sum of وكن هذه ملاقة بركن أمن و رعاه Segue Pur House

. . . . . . . . or a stop # 1 # 125 A 44 AL 22

سائية به فالواص الرماحة . مسمووة ويدفي الرائح ما فيالوالا ....

the contract of the contract o

ويديد فلاحل حق وجيح اله ملازه

في لاحت عي وقديد في حار ١١٠ ما ما

x 8 - 2 - 1 2 -

and the same and and

a warmer of the Co

رائد حلب الأعمل الواحل السي كال المعهد

وي الكروهم من بالمامي ويا لا يا عام ال

وود دی حدود دو در

کوعی صار ماوندی تا ر

I we make me will appear to a

may go hery compatible of

in laces on in

دماق لمنحر وميات

suly to

ومح دمنا في عام الله فيا ين السامسية با بر المداد وجها بعدي در د کار حث کات تعلق بده آخاله بال رم عني باھاء المسيخي في کا ہے۔ وي ها س لا و يين ينم لا ن مم

. د في دده، ١٠ ير تعميل هيده عاله والهروان والاعتهاء وقد كانوا على حتى في استيالهم فان مثل هذا الحب العديم رساء قد بؤدي الى تالع عير مرمية ومرابع الدراساني أسيفائه

الما الرامها و العراق منه والا التي الاساعل سدد در آب عل جود امنی را ۱۹۰

وكان ذلك عند ما شعر بانه أصبح بهه . هذه السدة هوى عتلك عليه كل ٥٠ أسر ١٠٠

وأدراء المم وأدار المطير الذي يا دره وأراد بالرسح المهدي وراح يوجو من أ. قاله ان محدوا له غلسا من هسعا الملب القامي فراجدوا وكإينسونه نهاجه المنيق

او نمی با نعیل صدف با تو توسم افی حديده فياد رکية حيناه من الدم الله م وكان عسدالة البدي يرجو أن يسيه هذ 5-20 my 6.33

ومرت به الهن القاسية وهو عاول عرامه الاول ولكنه كل مد م

مله بای اولاد و سر د او دات حوولا . . وهو الرامالة ١٠ ١٠ ص والاسطراءات ، حتى كان يوم الحادثة عرج والتوت من عرامه القاسي

### ٢٤ نفساً بريئة ضحية «شم النسيم» تفاصيل وافية عن حادثة الزورق في بولاق



لا القد اللجام و حادثان له مراجع من

نحبة شم النسيم

سے اس اند سے ان کل عدالا میں فيت في أشراب النساء وحمواء المسهاق المسوحة وعي سفي با وو او و و دو د او سے ده دست المدوع بالي والحادولا لياويع ورافسها وفد أعلى السيمين وهو س السام كارك دورال الم فسنحمد روزه ممر در و ع ه ه ٠ ـ الساس مؤجرة لمي ١ ٠ من لدوسي في دايد أنسره والدأخر عد الدرق احماد يواي وهو راها على وثيماً لصف شركة الك ودهب به الى بولان جب جدوقه با هاي

#### موردة البكر "

ي ب ک ي ي کلامه مربو سها الزوارق والفوارب تدعى ه مه ده البكر ۽ وقد رسا احمد يوجي بالقار ۽ ي استأخره على علم الموردة وهو در من وج عورسا النصابة لأمالة لأكدمن

ووقب احمت بومي ديي والمنجث ت هلل علي ، كوت او قه فلو الداء، و حاشدو افی له به و کاباس منهم خمیه وعلدون محت اللمهد أوق لعلى وقد خيو فاي خ والداحية والرابو أسيم رهه أسفه وهوا والص

#### دفعى وعثاء

وحرث الرورق فالمعاض له وهم لك موس عد ما العيل . . ولكن جاعة . آکیل لم یشعروا بالحظر الذي بهدوم بل سرو اليا ورق مصاحاً كيرا وكاوماً ۽ وأملك أحدم طلة يقرعها بأسابه ويندد والبأتون يرددون عيسه ويصعبون ووقب بسهم من هزته نشوة الطرب يرقس ويهابل وقتحت قنان الحر وسنت الاقدام ، عول أن يدري أحد متهم أن بد الموت تمر فوقهم تتبريم المرة النائية

وكان احمد يبوي قد سنر العارف لاسى من النوتية بدعي احدها رمدان حليل والثابي علي عوض و بي هو على الشاطيء وه كاد الفارب يتوسط الهرسي هنط عن

د نس پ در ساعة العرع

وحال بالمائد أرامي المسارر والما ما ساحه را ودراسي الحد و دراية مميدوه أردوعه حرقاب المبيدة فان على أحد جو به وارتقع بلاء الله والنمات و د چه شت ف

وه و دان پ که داو مشر و رو مديعه حواث ييء عوير ١٠٠٠

الراكي ووميله ١٠ ل ١٠ ١٠ م ٢٠

وأفاق أنصه من دانو يه واحتي هما و فيأشع مشاهرم فللحر وزور والاساقو وعلب السحه وكاب ساعه رهامه متجمه واقترب القارب من الماسي وماه إعم

نه من حوانيه . والظلام خالك والسيل عاصب فأكاد يصل الى الشاطىء حق اصطدم جسدل الكر الراسي على البر ديمه عنه أحمه إلى الوراء ودفئته إلى وسط الير وفقد القارب تواربه فالقلب على من ف

وطعي لماء على ركامه وكانوا من المرص أنا أألو عال فقد أودا إلى بدو وسيعا إلى اك عيى، وسمه صد ، شركة ك و حنو في داخله وقد دار محلم أن البيل لن مث عرفه فلا يدري أحد يسر الفاحة ولا تحيق بهما أبة سيؤولية . ولحسوماً وقد وقت تلك الواقعة و مثل هذه الساعة للكرة والناس تيام وليس هبالدمن يقضع لمرج

#### الرقيب الليلي

حدثت هده للأساة في دقائق معدودة في ظلام الليل وسكول الطبعة . . ولكن كانت مناك عين ترقيها من أولها فقد كان عند ناور دة الريس النعيد حبن المطوي مئ رؤساءاليجر وقد حلس في مندن كير من المسادل الزروقي بها من بور سعيد الى القاعرة -

وكان السعيد المبلوي يهم مالرقاد عد ان و كان أن ما قاله العلام المتقد ان أحد يمكي

الحمة المصاري على الدم حولة الأمين حمال الأم العمل من الأله وحمل في وأيميه أقمات عبي ويميون موق أنمان وفي وأي لدان وصحم الکه آن لا عداکو چی . داد کا نمایس خیاشارد اورآه باوه

وقد أنها خصاص ماداته التبلب مي أم وقع أن عدم مني رم ۾ جي خد من ده چي په چ رهام لاخراي در د جهد وه کا و کمکی اورق حتی Harrie make of an

#### بين الموت والحياة

رفع سما مدوي روراه في او عا س مرام له ي علب على لها له الله الله بالأراسامي وفد النما ماجاب أمرق

و مسوي ي ده ځا که وه چه سوانت − ۱۱ فوق د خان آنزور آن حدد أه في سعو و داشن في عدد فود ا من ورق دعاده وحصني و حد في بأد مر الله على الله على الله عربين عامه وأحا ه ممه ي أعمل لين وهو ي فراء

المأغراء ألم مهاد المعالى مع الك الماليق ودر این لا پی سامی کا داران لم يعلل اكثر من دقيمين أستطام دي العطوي أن بلكم العربق لكنين أويتين ﴿ وَ مَا مَا هُمُ وَعُونَ اللَّهُ مُا مُا مُواهِ اللَّهُ مُا مُا مُا مُا مُ

عب . به بد ياد مد احداد ي والمراهب الممان ساسا نهدر شردا و ددر ا -----

\*

· ar a gar gar's Mean . .

مي حدد عيل وجوول شده مه ه والمحميد وم السالم لحمدان اله له علام على أب الم المدواء الح والكدة فم عرب والمدمة الأما وساره و وسارع م ، دو - - - - - - - - - - 10 للدشان من العام في الجشائد العاربين المائم اللها لاود و کاب ساده د د ۱۹۹۰ د د

-

10 81

. .

....

19 2

. . .

37

5 . 4

e . K =

الہ ي

an , \*

ا فبوج

... .

وها بأنها المرق بالحاجواة (۱) د دموجد دهه ۱۱)

17 عمر نار می سے می ووق Ab + y are statemen par m. (A)

She stand style and (۴) محد العيديم برور من حن حراكم (٤) حمد حسے وعو بناس من سكات

(ه) که داروه رسازمری د والا عدد هروغوه ۱۰



مه در دهد بر حمد جه سد و سدا بشاهد

عهد ۱۰۰ و ی منح ۱۰ د تم گفاه ی الهرق وله به بي ساهي م

#### الجب عن العرفي

ووصل الحرائي البوليس فانتقل رجاله في الحال الى مكان الحادثة وكان المطوي قد سم القلام الذي انتشه من الفرق الى البوليس. واتضع الأهسقا النلام يدعى مجمود عنداقه وهو حرق شركة سوارس عمره ١٧ سنة عرز، وهو الوحيد الذي مجا من ركاب الثارب وللددكر تفصيل الحادثة كالوقست

وأسرع في الحال حشرةالساغ محود حسين أفندى مأمور قسم نولاق وضاط ألقسم وحبين اقدي الشافي السول الي مكاف الفاجيب

(V) كامل حداثين وهو ما كي عمر " or so comerate

Consider the comme (204)

وتولى صرة وكل البابة النجيق سد على النوعية التارية , و قد على أحدم الدائر و الد ٠ بكنافيه أكثر مبر إربية وعشران شجعاً أماء زمله فاله قال ان القارب لم يكن يب أكر من سارة أشطس ألفذ أحدم وعرق الشمه

ولا بزال التبشيق سارياً عن سووب ي عند الناسة إلى أبرات القرح مأعاً في عدة

### = قعم الحد = 3

### مكافحة المخدرات

مي د مد د محمد الله ي سه ما منحل فيو يولاق بن في مدين ساء لا در شخص سمر عنه سره وده در في هند را و له خالي در دو له

ووصد الصادات والأهار فقمة حواء دميا بر وب ماه به ماه در حبي موان و و مدو هد ما مع د غمد مه 4 9 10 2 4 4 2 2 24 6 24 6 24 ها» الهذه عار ماس معلة مواله و هنرف عام 2 4 2 to 10 4 2 4 5 5 5

عروا عداد أمره على مهامية أم يا في اصعه مبية وحميل على مواهه عصله الاعلاله التي و هـ.. و - من حيه تصطحب المخاط

ووالمعه ساءكن ورود وخاساني الهور و من م وهو "من مطمأل وع على ، لد فيه ، به حد رحال عامي الهري رفيه مرحب () ي، عي منه به من عاب فليزلد فريق عن رحا الله يس حاري براغون سركاته وسكناته

ودهي الشابط ومبغوب مصدة ي . و منا هما بيمال بدخوله وحبما الرأة المدالة على الدوال علم ومساعة في للحوال ر مه لا من ما فيه بير عد "

وأنشاه مدوما جالي مدلة هوجيا فقاد من عجد مسر ما وفي العادي أحد له أرامات منسي ولاديو المه وصعدوا له الي الم وانحق المابط سعرات المترك وبواحه فون أن يهديه النحث للي ثيء بما يطلبه

وأحد المن عدد بالدرجة ي حجرات كثر سمكا وتخانة من الابواب الأخرى فارتاب لل ولك الناب وأحد يمحمه بدقة وينقر عليه

أد مدمه على دور والى جوف الاست و به دو دیا د ع ځ ماه ده می الله كابين من وفسع مديد من مدو وعدال مد من دعه له سعده مديدله ورس مداف و د د د . و ک سامید خد

والق رحران الاعطية والبالة والد year soll or a due be a لتنه شجد حال ماناها ولا ود عله ولا ترساء دادل مرابها

و کی وجود سر ل لام کال باللامل " به مهده د وسال اوده المحر حي غیا کمه و فد ه کال ساف یا ۲۰۰۰ شمل حمل کار المامال سيدرال

واتسح من علمن سواغه ال له تلاث سويق في لاعمار بالجميدات أحرها في

### بین زوجین انجلبزین

خوي ها اختري سوطن معد و شان عد في ملك به تقاميه ما دير. و د م المال مع و و مال في دو العالم المال ولا روح في هند لائن، سـ د خدر به ورزق مها تولدی و به ایامات هاده الأسره الصحاء فی اما الرقاع الذرع الداره عشده ایاک ا

و كي مون مانث ياندن أخلاقه وأرموا على الحراواع أمراه الداء دريوكا والأسامة وماعين به أنفهد حيي

وكان لا يستطمه صواً على الحر ، ومن أين له مها وقد خلا وقاصه ا

لم بجد وسيلة الأارهاق روحه بالمنت و کام کاس خده ، نهد لا سان شد و د

و ما جي آهند ارجي وه مو ج عي جي و هي الله الله الله الله الله الله من میاه ۱۹۱۸ آو با ۱۹۱۸ میلمو کلی با ۱۹۱۸ من روحه کی عور آله و دید

in the same and a second the second of the مل دان الدائم كالم الواليو الخميل على عالم على عاماه حرالا حرد معر أددقك

a his top me two stop و وعها على و ح ملاً وقعب مالاه کل او چکل و قد انگهاند احم و بهاند Contract to the

ورقصا لأعداء بالراء بالهم الطبوب و ما جوالي اوقد الله قد الرحل عما أو الح رمي عجم لكان شفية والهادها لكل شوء معالي الرحي عدلة فصفح في رأسياضمة

والرابعين أرواطه أبأ والحلب الطاحمي عبية وهوى الرواح عليها طننا وصربة الخراق والقرورة والمصال والمامة المساورة

ويبد الاولاد بالاسمالة وأسرع الحرال لتجده الصابة فرأوها غلوقة في مك من دمام

ولي حسب دعي وعال و حا الديبية وأحداث عافية والمناب لأنماقات

أن روج فقد ألق الفض عليه وألق في حن الاحاب أيهيدًا للمحاكة

### تصوص الدراجات

مند نسمه أنم كان أرغيم افتاني فواري الوسن الري في ماري في دارد

تىيمون: ١٩٠١ مدينه

كالمعهد مع را مهمان فيه عمرون ويرا على المسروعي إلياد كر الحد وحد في يرو المراجع المراد والمداعد المراد جو ہے تھی یا سات جو اپ طابعہ

الدالات المراد والمعه حواقمات رابشه فلنامل عابه وأأأه الني مقتلير الدراجيعي العمارة وهمه بالنوب على عمر من لأعرفيرف أناء حين مبيوفيا وال به الريخ في ، فقي تنظام فيلت کو بري نے جمعہ لاح ، اللہ من اللہ من اللہ علا الله الله على يسهد شده السنة علا شار السياط

ه هد غير مع ديد ف سكاد دماس و ی رمیه بوسه ومهه لاجر و آماقیة می

وديس على لابين وسافقها في قسم تولاق وفد اصبح أأحده بدني على فرح الحراب والمان فللمن لا عالم المن أنام مافر بي سين سيكون ورهند في عن دخر بار حاب بدعي بالد التي شارع اصكه و سالحر الدن عمدير حاي بده شبعه و جاه

ومد الار مدمي وقدم نعي و مقره حي ومال ۾ له أسمه من ور ما معالهما عف المهما الهرماضة والكيءماء خلط لشم م الرواء مناأ الرم أي رخوا و والهوا من

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

> LE BELL LINGERIE EST PREIMIERE DES ELEGANCES البياضات ألجميلة هي درجة التأنق الاو لى

> > THE WHITE HOUSE البيت الايمن

L. GIRAUD

ل، جـــيرو Robes - Trousseaux - Layettes

نساتين وجهازات العرائس وصاديق لها Paris, 4 Rue des Castiglione, Londres - Cannes - New York

Le Touquet - La Haule مرأس الثارع كاستيون أمرة ع ـ وفي لندن وكان وميويورك والأتوكيه . ولابون

﴿ الْهَارَانِ ﴾ لَـــانَ عَالَ النهصة العصرية ورفيق كل أدبب وأدبية

للسفرعلى بواخر بوستة والشرفية ، P. & O. وديرتش أندياء ( الهند الانجليزية ) و شركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: کانو ودوکارنی وشرکاهم

القامرة : شارع كامل نمرة ١٥

منون التشرافي التلسولار

الأسكمدرية شارح سنتر باعرة ٧

## يثأر لعمه القتيل بعد سبع عشرة سنة

### غلام ينتقم لعمه بقتل ابن القاتل

بحدد فلم في مسر عليات تعارفون في ينوم الماليان

#### ق م ع دامط

والترفيد فالمداع والمحتمة الراز وي الدعه والمتعاسدة عيدان مكس العدمة واقدالتان أوعم كوان وأمامت المحق مرزعه من حلوماء كر

وكالراب أن حبد الجدراء إراية فهر فالمرواد عهر ما الواصي رقب أو هي اه ۱ د د د د کمي ال ر

" + x = { - x + 2 3 + 8 + 4 + به دروسادی مدوله وادر العو ما بيان العبور في العبية جول النام 4 . . . d per

as the contract of the con-ع روفرات إساس ما عالي معالى

والى على وكل حدد ودي الله عالي سے المعمر کے اگر السومر الله ين و يعلى م ١٠٠٠ عن الله الله الله ساءه مای تسوین با طوع اتبری كبعيم وياحدي للده واللله

مكوق العد لامدلاك من مصوة ها اللمن وتمضه أي حصر أأرز به من

د یا سو ، و د یا چر د م احد ر and a second of the same of the كم عام على المسل و فد كم . . . . و و بمعيد فو د فسدد بي مفد و وه م مع أولايد ياد و لا في في سامه مدم مي المروان على عام في المواد والانتها عالم الم . MARIN MARINES AND AND

وشم لأول عمائه في أحمال سلفه في عاه موكان الولا الأوسط مها ن العان ساق مهود شه في ساء اليدي الملاق وعموق الممالية والمراوعين والتي

#### صنه في المثلاء

وفي يوم الأحمد ٢٠ الربل دعب البلام مهران ابي العهوة التي يشتقل فيسا كماوته وبق بهماحق النصر فأعطاء ساسب القهوة فرشين وطلب مه أن جود ليلا ليأخذ سم

و. هب الملاء بن سرنه حي ساعة العملة مادام ی عهده و دار یا حی ساته العابدة مأت أمن صاحب الفهمة عنه أجره وله اوي مداه و هو النبي في أهاد الم عمد و الشد مر وسن في مد على

وما تد به هم و في السلام سي و فالله سايم النص عدم والعلم علماء أدايدوافي A company of the comp

اللي في عرم السي الان له عالم داما مع الحالم المساحل فقعد له مه الوال كتيها بلای ۱۹ دیاره ما و ۱۹۰ ق بعيدتها حجاد تواد وماء وهوارمان

عطيها سن بع حركه بالعمل عارة وصه منعدة وصيراعة مدرعا الدامل ب ووميم باصرت على أحيد الديه ويرد مسرد من . وقد ها مسام مسام

, + w , > > + + + .

فدمن أم سجد الماء أوداء ومدد ووردوه وحاوي أنسرو حقق

۔ ان کی سے منتی معم for a give and from والمناهد المناه المناه المناه المناه حادثك هيهما كان

و مراهي علاءِ ما وال و، أهم الحميدي عال المجود في ال was as we will be

to a state of the second

ويتر ويوريون ها خاه 1-- 4-54

ور أن جدى مما عام طال لامي أشين فقال الأمام فيناه ودام الإدادات

در کی بعد در شدی خور دو ۱۰ و

العار العداداتين فلهم تقار العام الماء مناه والمعارضي الباعلي

فيها بنايا افتاد ويما عميرهم في عدانوا المن أكالها سترب فلم من منه على الأراس و في قد فها باللها في ها حاله بالأم ما في على وجهه و ناداه فلم نجب و هره في حد ال و مه سود ... أم فل وحيه معرف أبه مهران ال حد الدوفل وحهه شعوب الوب

وكان ول ما حطر ماله أن عقراً لدينه حيث ظهرت في تلك الحارة عقارب عديدة ي الأيام الاحدرة

واثناك سأح ينادي أشعاء مهران ويقول لم أن يدركوا أخام شدادعته عارب

#### حله سر فة

وكان الات قد ساهر من يه ١٠٠٠ ن طهطا لأعمال خاصة به فتوال وحدوهي على وتوميا وواأوها حويجه فالي معهد أتدب interior security of the رفسوله عن لأرض باي الدواء الوال ولطمث الزوحة وجهها وأعول سار مأمعروعه القدرأوا العلام مشرحا بدماله وقدمرقت عليه بديماً وقد وسم كماه جوال بناء جمع the state of

ومرعان ما أشم الحرالي فسربولا والار خاط القسرالتميق ، وغلىالعلام للى مسشق قصر العيق وعو بين الوت واسلياة

ووصلت بدعرية الاسماق الى السنشق و سامه حده عشرة مساه ولما م رسال

a see the same of the same as you are see you as a ا موائل ارواستها المائلين الأموائل ارواستها

وكال عبدة نسه قدية الدن وعرال تذكاراتها لولا أنه شاهد مد حسة عند سما س أحى عندا البد القتيل وهو في من فية المميد يدعى احد احد حد وبدع دروه

ولما سأله أخو الشيل عبي . . حسم م الى مصر أحانه مآنه حضر البحث عن عمل.

#### وي أر القانان

وعدنا في بين أو مني بن حمد حمد ح معادم و به لا با العدة الدين ولا له المامي هم علي السان الي الحصر

و دم رح عوص الرو في عدد بديد وفراهما أن حي أثال صابط الماسك الحالية وقد المطحبكل واحديبها ويرس أهل النبل يرشدم عن و عجور ، أد راو، وطال البحث طوق الليق

وما لث الثالد أحد رجال الوليم السري محطر السابط بأنه اهتدى المالمسكال الذي كان الم و عصور ۽

. . . . . . AL . SUR . SER

romera service in a to فريدار فنوا محمد فيسوعا ير ٤ عمر في اله ١٠ و ١٠ العدام المعاملي per the second of الما المودع عليه الأواد والما المنها الما المنها الما الما واد المنها الما المنها الما المنها الما المنها الم 

6. -

- •

3 15"

العر

. .

MILLION.

\_ \_ \_ 7\_

.

#### ي عدد

a p all act a man allow > 1 - 4.0 cg: 20 B a 4 and المعرور عداء حياء الراءاة العراق ووفيه هدامه ماسي العاده ي ساسه خو به در با دروی و بارسد م ....

1 x 1 x 2 2 2 3 4 د د د د د د و وی رو سام ملك و "بود دجد حب الص at all and a second 18 44 45 500

مناه با و ای مندر ای و دی med of any of the color wayer gar percent الم ما د ما معدد وم ماه د ما ماه ما

والبراء بالمراعظة ووالد القير فساله حالم عن الله المتر المتر المتر المتر ۱۰ و د د و وما كاد للترني هما ٥٠ مي د ودايه هو دخير حد جدانطيوب وسمی ش ده ی در در در حي مه المعالين المعدل عده و علم مح فر سداسدم وهو هو ۱۹۹۸ ام مدرای کا ها در وه ما لا

بعدان رأي القبود الخديدية في يدي البهد party of the graph of the fig.

#### أنكر الحريمة

وميل در عد أي عدومه - ---فلاسة بيء خف بعد ودينه ي مايمه وم و معامله و در وهي أو را الله الله ساهه و در سه نفر با دوي هدايد " -د به و سعد عدد د د و و دود و م حد من مالا ليفار لعمه التنبل، والله درون تأر له وقتل ابن قائله طاله عطماني was a fer to by

#### مكتب الاستاذ حس حسى

which is the way of the war ACE ALL BY این سی ن مدیده

#### عسر الهصم

عجرته هيتم البلمام وأنحو نله الي فع حد من المليات الديوا الحاج أي الداح اللها فللل

ومود فمر فو درد د أبعده مع م المال وأدان سيا فتشار كالبيد مقهدمة في بدأ التوميم لأستان قبل حسمه والم مري عو في د و چا ودر أد د الله یا سعد است ( از کاری کاری کاری Care Dawner Wick D ح در بودر مولولاته معي أكار عام productions will be a a er or to juntanis وأفر المعمر المعمر رالم في كالم many at any Se دي دي العليم للا عام في الأعهاد واللهم الم يالات ولي المسامر هم ا the standard and the standard and

### هل انت ضعيف ?...

45 45 11 25

وبالروارد عمر لاداد .

the state of the second 2 2 4 46 4 2 2 more to meet any and a a lakeres ا با موهاي ما ومعهد " - - ا

#### ه ۱ مسومي مسه بدوس لحجر ٥ قر وش صاغ

مرت بای بایل ریاده (۱۹۵۰ ما ۱۹۹۰ مر مانعه عي ليص مي Company of the act ے ب پ در سو علی

### أسناذة بارعة

A . Tale ... in him to the

## الضحة والعيافية

### بقلم الرياضي الكبير الاسناذ محمود بسيوبى

ونصرت لأقلار المدعد مافعاء سوامس فدمت حا

#### كيف يداوى عسر الهضم

الآن عامي مرادات بروائد هدا د کانو العامه آنا کا تحل ک لوحد الالمام كاعوالات والا ت بي ده ميس بي د هو أو شبه لأنا لا تاعد أعضد في أجي ماكتالية

ودر حد حدد مع وعام لادره مسومين الأكل

٠ ، ، ، ، ، ، ، ، ، بالرابة علاجم كطب بالراكل خبة عبير '، ح ہے۔ یی لاب

The second secon

رين حيد . لأكم ما سمم و Acti + pro con لعراباً كارمه المولك مراهم 

10) حد ا لا ا کل کشرامی لحلاق والمتماه وأراده والمتمر المستعة والمحدوثين وسكر ما وعها

(٢) حي ر عي السير ( الله الما المع المواولا للأمن من الله المالية contracted post

(V) - \_ \_ - (V) بمو وهور حدد لابيد يربين حدد و څه و الس و حال ه کا کا کو عد دم لاسيك الدي حي طي د عد عي المعار أراحد و

ارية الدفق والعن للما المعام من to intent

as a source of the عام عواج عقدم لاحمية لأبي ياعاد كرمن مه الحداثيات الو 4 4 5 3 AR 42 + 12 م عا کرولاه دی وک بر عل محال خد معبد ملا يأكل السب الاعلى مه ه م م م كلمام وم الكماية وكدا



16- - to - -- VI

يوروالم ولا مر حدة نصع لا فديا إله عن أن عن عليه حمد عما ه د فلو ه

to me a some ال بود ل در عي هدره يكي لا ماسي المام عمد عيمالاً عن ( موم) ورازي فالأكل سرعيد والحساأكله

(١٢) أن أمانه أمناك فليحذر الأدوية وعليه بالحش الشرحية والأكثار مر الحمر اوات طارحة بالريث ( سلطه ) (۱۳) الرباسة الندية في هواء طلق

لاه ، و حه ، و ح ر م ، ٠ ١٠

### الارز وزيارة محصوله من ۲ الى ٥ ارادب للفدان بمصروف من ٥٠ الى ٩٠ قرش

i it is an early askins a

ے میں وہ کیا یہ سراعی واللہ فقا ہری المادی کی المادی میں المادی میں المادی میں المادی میں المادی میں المادی می میں المادی کی میں المادی المادی کی الماد سنعا مد عالي الأعلو العد الحيلة أا دال

روريه وكرسفتك والمالية و یک با در خرابه هر با هما ہے ادع کی اعلیوں در اہلاجہ مالہ میں میں المجد ي عوده ما الأله في تسم من سوح د عد الحجمة you is not a style or any a great

عام الوي علي الأما 10 ما ما ما الما الما الما هاماد في المعمل في في الأنام في الم

and a life of the second and a first to the second - 12 C and the same of th gen as the second the second وه محمي عان داده و الاعجاز

a susception only to a least to give some

ا المراجعة في المحاور العالمين أن من وحياً المعنى أن المعنى أن المعنى أن المحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادر المحادث والمحادث وال

### المكتب الزراعى نسيتاميد الجير

نشارع الغربي نمرة ٢٠ بمارة فرنسيس بمسر

در دار در در ۱۳۹۶ کنته سر مندوی توسعه دار ۱۳۰۶

- - - انيام مذا المكرين والله ، بكتابه والمحة -- - -جناب مدير المكتب الزراعي لسينامبر الجبر بشارع المري عرة ٢ يعسر اوجو أن ترسلوا الى تشراكم الحديدة عناةً ويدون ارتباط

م عوان الكاس ----

سهر (النيا) ع ٧٥

### = في ايخ ا والتنا =



معدد الممه التي ما حجن على إلا تراس الرمان التيم ما الأرعياد الا و أناسط مرومة سد يوهي جاء أأول أأداء مورم أراب

وليل وفي يوم الجنة ١٤٠٠ مبتسر سنة ١٩٢٩

وكان الحقيم قد سحلت في به سر في

عطة التباري يوم الأثبي يه متمر قبل الباعه

الثاملة مسادي مكس الطروع الذي تتوفي فيه

و في و المعلوم المه و العاملية .

. " .. على الحقيب العامل لويس الاقوال ،

وأدرر عديدس تساره الناكمي المي

وعلم أن خوران فسال في ساعة التاسعة صباحاً والساحة مساء أي باي ساعة

مروحه من مندالمنيو أدينيه وسأعة أوصول

وأعامت هنده التبية للجي كثيمه من

و حيرً وحه ليولس النهية إلى حاط

أرسى يدعى للاريان وعو من أسدة، الحيي

عليه وقد أتهمه الحققول بأنه قبل ريحودان

الادواء والسامع وتجمعت صفد أدلة الاتهام .

وأميح الم عندا التامر السيطامل،

وأحرأ أثنت النيم انه كان موحوداً و

مكان سيدور باعه ريكات أدام والمالب

مارات أسيات الاتهام، وأقراج عنه حدد أنّ

قصى في السجن عنة أشهر لم تكف الحرافد

المرتبوية في الناتهــا من التحدث لهــند

وما كاد يغرج عن السجين حق قامت

فيامة الرأي السبام شد رحال البوليس يتهمهم

بأمها لتفوا اليفه عي هند أمهم التريء

الايلم والنشيد وحار الحقمون في الامر وة

ن ما او صورة الله معرفة الماني

واستولى على ما معه من النفود 🦳

كا تحيث أدلة الراءة

we was a sign was

الى أو شربة لان بده حصه

عهو قد رأى القاتل أو ١٠ كه

a ' 2 " and ' 6 " A

جنه ن عمه الم

العمل عدم در ده ه

#### مقتل ريجودان

همياني أترهاقه وإنجالك أنب أطويلة وهي موضع اهتبام الرأي العسام

وبدأت هدم الحلاثة في صاح الاتنين ٩ ستسرسة ١٩٢٩ حيثقص النامر ويحودان ياء د او او دو النبي وومل في مساح لا من و علم النبي با من عائداً من

ورهل خيردار يء خيرمنا ۾ وأصل Charles and all the part of part لأو يدع مي عوم من ميد يا حميد ي

end consumer to be a say a say a say magan a gama مهر ديد البود والدرد ديه والافريال واق حر موعد الدادة من يوم السب البديق وفرر السيو دينيه ال رغود - مه

حتى السمال مع لاربع ما يا كال و الله ديك الحقيل آناً . حو الياو مالد ما أم فاد له مقفواته

و دن هندون ولا نجو عن آدر الرحل العقود أبن عساء يذهب بعد حروجه

كان عليه أن يدهب الى الشركة العمومية قن الظهر ولكن كان عليه قبل داك ان يسمى المصول على مبلغ همشا الدين اقدي يرجو حداده . وليس معه ما يكل هذا الماخ . فكان لا بدله من ال يسمى فدى أصدقاته وعملاته الفترس مهم بقية الدي

ولك لم يذهب الى الشركة المعومية . ولم عنف إلى المطم الذي كان يقاول فيه عداء، ولا يذهب إلى أي مكان

وحد أحدًا التميلا ومقيداً في حقية الاكاساطاء حاله مصارعة خاله منش أمامي كبرة من الخيروان فيمستودع الطرود بمعطة في لأسكدره

أهمها الله مان الأشار عن الموضوعات لصوص الجواهر

سير لاد ع عنه وماكاد خر من السحن

عني سارت به اخمو ع احاشدة في مطاهره

وعاد البوليس عِم في البحث عن قاتل

عودان دون حدوى وكات حاطرة

كبرة لي سراة

بجد بوليس كو تلانديار د في لندن في البحث عن عصبه من الحداين الاحاب سلبوا من ملي موالي عوامر ۾ ليبال علام سه ومه "که من سه دو مامن

وطريمة أولئك لقتالين طرعه صرعه من درق حوالة ، وقد روي احدد أحجاب الحوامت فلمروقة كمة حدوث السرقة فقال ن شخيص وحلا خانوته ومعفها خبية عاواده

و وه له قمة مؤلة ، فرعما أن هاله عواهم من مدان أسرة روسية بيية حارث الهالين دوو سجئ أحده وم الله

و> بے بیم اطلاقی سواح لللزیاں ہوماً مشتبر بی سام فارس " بے صاف 🛪 رہا ہے۔ يو أ ق در س فقد حالمان وقود فللحلم . الدب تما رحب م يجابه أو سله بالحيام الأ لا " أ ير الي حو هر فر الدر عبة التي ورائياها عن أحد ق مر بدا

والمن الأجر هذه بأساميا فرأها للمعالي لأشالة فيها وهي والما فيما عامه وساوم ار مدین علی اتمی و ما ران به و سعیا حق مه است. غى عن ورفع هي التابع القسه وهي سم م سعد مثابا من اعتهاب وأحد عليه تداويه المراجد

وما كالد او خلال عنصال على علما " الدم و عد معدد عدد مع التي - " عور و شن من وه کريميو جي ه -الرسام عمد وديركب سامعيه الموركي المركزية المواجع الماني الموركي الماني الموركية المركزية و کر ب د در زیده و ک بهاره

غيالين في بدان لحيد هو ديم يدهشه هم عرص ن ملت هي بديد د رسو .. بلندو لام محمر في جه الدوم عروه جا

وأخرم أنو عني مديد يا و له الأما مها التهارد وأخرجت أه ارها من يلاوها العداق أتر هند العداء روب حدودا

> المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوى بجدون في الحال

> النشاط وقوة العصب والصحة والنشاط اذا اخذوا الفوسفورين

الفوسفورين هو حياد الحدم وحرة العمب وسبب القوة والشاط والحيوبة في لا بان و د ک ، "با الداري، شعر عمد أو باشــاس نص أو سيا، وتحول وبأس لحد فولفوران

ورد المناف والمناف والمراجعة والمار والمال والمال المراجعة مدمدري به يقوي أعسانك

الموسموري هو ما المسام له يوف خهار مسي يُوم يوظيمته ويشي من الشف والرطوة فيجد النوى الحيوية ويزيد كمة الدم في الحسم ويعش العدد لى تنذي الأعساب

زجلمه فوستورن سائل أو حوب أسد من أسحل منه يبطة وحسين أفه عم وعشرين وطل ممك وهو يناع في جيم الاحزائنان وعلون الادوية

### PHOSFERINE

The Greatest of all Tonics

الوكلاد، الشرك المصرب الربطات الخارة رجيجا شارع منجان بانا محصر عفون ٢٩٧ صفت والاسكندرة ١١ شارع شعد رفاول بائنا ناعوق ١٩٣٧

س ١٦ (اليا) عده

### نفق يحفره اللصوص

مرحد بالمستحد لأحد الجامي ال السياس و قد يهم ال عصلة عال الصباية اه سے و منعم فی تا یا مرسمت م د بوسی میں و د شفیہ فی مسی ويشعر أمطونه بأن إلى علم فالد من

و احمد قبل ما زنتها يا بي سو عماقا جدو حمرون عما جي لار بي ٻام ۽ ما د عمل بي ماية الحواهاي تدور أسجم علميرو دياسه والرسه منظاه سرو مه ای جاوان خواهر و ماسو الله والمناز و في من محولات وأواك

و معمود منهم عدود واسعه و الو " الدين على سن ج. وقيم طي و . مرياني الناعة الثملة مناح فالهراو فرملة الله الحيام وللماني الموالية الي م ما دان الله عباول و ا

تمعوب أوريا تطارد جوزفیں ہاکر

regards to the majority دس في دو د دو و دسم الم فتده مهولة وصد فساسارين وكا و مد هم الكبرى وسي عبه الدون و الاد يونون بي أستحدكو ؟ برأها في بيره بادعي ٢٠ \_ به يا داشت عليها الها يا والمثاباتي مات المشاق والمجامي أوا الجر عليها أصماب اللاهي ودور الرامس يشاعمون لها الاد ، حتى أسبعث من كبار العاليات اللواي لمامي بالأمم اليا وأالماق للا

Congras a " as to see a com و جي د ۽ و وروي في ملاهم على على الله العوامم كا فاما الراسي

والكنهاء بالم موقفة في رستو الأكات پت بود مند و در کل میاخی به به

خييد لا من مان السيند من أبار دوار هلتمي بطراها التي فالميد فالله أأبراني لعاد وأأنهم يه نام برهن ها عمله مال الأراب ولاحلاق وقرح بالمست أبر هوه لت ها الداري احظم فيها سال الحي شما فيه حب أن سي باي و ماه الله and by

early a so grap thing, a sur-ی فیا وهال فوالی مواله عداله محمه وحم الني حمد مع مدرك الني مها پيم ميد کار اشيان الي جي عمال کا لليكومه فالراب متنافره ارقتابها وماهها من السهور على سر ال

وبدف بهاعد فيرأوا والكبهاوجهان و کار عاد داشت عاستاله و ی او مهار شمر الحبول دوه با لی ۱۰ را وهر عد " الأسبال كذا كا تشور لرفعي من ألدة النبيد له أكد أحصاب في المصدها عيد عدد لاستأسير التعلق في سدة مدن من معن اسايار صوا حرائص الاحتجاج الى الحكومة يطلبون فيها منع حور فين من سهور على ساح و العاصليم الحلامة



as no no same the a su

وهك المنه عي جورفيم ، كر ومنشه، الريستون ونافلته الى أو م أ را عد و أوريا مسرحا يرطى طباسان فوقه حنبوبها

#### تعسمه خط

عديًا في باب ﴿ أَصْمَى عَنَّاء ﴾ في العاد اللَّاشي من ﴿ الدَّبَّا الصَّرَرَةِ ﴾ غير شاب حارل أن ختل شقيت مرأجا أسباء وأرقف عدا فعراطهوم للا يناً ايا د مدالرازق عن ميد التي عارل من أمنه ووالمثيلة الها تمثل من النعى عند الرحم زوج الحي مليا ، نترم التتو ه -

> الركتور فايتس غريج حاميات الخسا الاغتمامي في الابراض الجلامة والزهرية و كند من درم التي جاليال تمرة ٣٦ الاستفارم عن ١٤ مـ ١ ومن ٣ - ٣



اسود الشاصيسي

#### الدكتور سالمول الذى تخبأ حودة البرلمايد الحصرى

اراحی اگر کے آرمیار آلفدہ کی خوجی خدھی میں اُدو بدائد آٹ دمی اُدہائی بچا د واروح و عالم مامر یا اُد میں دائے سوادعی ادامی

عل دلك سراهين علمہ ناند

د مه در مواسید داراسیده اگر بدر از دیوا ده داوری کا سرچند آن به ۱۵ ۲۶ دی.





### رحه. الفراع. الضان كلها تجدها في حراش G.F. ألستيل

I gen en " can an With tags " in him & up . s a s " min و في رسيب أشمالك هند "لاك الده . بي يجمد أن تكون أبدًا في . . له له كالأور ق و مدها لا متصوم حاله أمري للدم فإن الحدمة التي باستطاعه حرات العدمة لك أرفق در ولمه على أناك أراقة عتلقة مسيا ما هو للك واحداومها الفاهد أيان وأخرى متدلمة بأراء وأأها فأسر يالع ماأه 🗵 المثل ، وقيد روعيت في صفها الدقة يا عاد المساد أدياً بما يديده عكمة لحمظ الاشياء الآلي بالها

المرد فاكرية فقولات كثب بعريس أرزات مكشد بإمات أرزأت كتلفة العلائات 23442

وهي معمولة بدهان أأضر غابق أو بني عدى مدات ، ٢ بي عمد ١٠ المنت للمبي . والرفوق مصوعة نشكل دفيق يسهل م ديب مر الدر ع مرسوح



المتعهدوق الوميروق: شركة ستنباره استيشترى شارع اللام عرة ١٧٠ بالقاهرة - صنعوق البرياء: ٨٨٤ شارع النورمة القديمة عالم الاحكندرية



## سبائك وهاون من الذهب تحت جدران المنازل!...

### الكنوز الموهومة : كنز حارة الروم ـ كنز طراباي

يحث عن السابة

ال أن الله العائد ما من مناح الماء الحمه ۱۸ ترین کا حملی مس کرام ہی اللہ مصر عدماً في حد البديد وي وحالا من سجال جي فيصره الأمير حسان جالاً النصب فبأله ملوأ بريده فأمنه الاراد اللهاء ف دلايا و قال: ولايم مركز كشموقي حرث روم دا فسأله عن احمه وصاعبه فعاب والرق أدمي على حسن المعن ۾ امر عمل عليه واقمة بكاد تكون حيالية زهم فيها الز ه ١٤٠٠) كتفعت به آية دهية وسائك و بأر الرجل بقوله فقصيديه الي حصرة الكندي بدقتي بك فهني عماقظة ممتر مكن عدم أن رالرحل ودهم الى النزلة نه ي قبل ال الكبر به فوجد حمرة في حدى العرق الأرمية ندعو الى الشيمة ودعا صاحب الدار وكتب عمدرا باداقية وأعلق المرقة وختمها وأقام جديا لحراستها وآلمع الأمرالى مملمة الآثار اشعد احراءاتها

فأسيس الأصاحب الدار عثده ودلية ء قدعة تدل على وحود كنز عظم مها وقد عرف على والمناه المعلى معارفة والمنها أمحم المحاد المن على مرد الأمه حدم الماركة في مدر ٠ - ٠ کار في يا لکون لمبر صف مه وفياه بخفرول ألله حي كشف لهم عن فمجامر المحال الداق فقدار آلفا بتامل أدار سر هو مسم خشد و فان نهم شرقها مد تناهب و هاوان من الدعب و حيث أحرى و اله أحدها روفان الأوالا من البيع لبيالة معط حق ساحيه النحار الذي اشترك في الحقر

وحصوله هو على التكافأه منقته منامًا 🖳 وعم التوليس من عثه أن الترال أبري الرحوم السيد أحمد عابدين

الم المالية والمراكب المناسبة المناسبين المالية والمناسبة المالية والمناسبة المناسبة 

وأنه شوما على ألملان أنصبه فدعه واتدنا الداك الحراك فيهر ويتعهد بدالله بدليا للساي لكوال هائ حمله الجبل الأعام الحديدية وبالوق السداعير والماعيدة التسوري فاتحرم لأحرعات الماديان ووجة الجيدافيدي يرعى المحافظه على مكال الحقر غديث مع صاحب الراد

#### هل المنزل أرى 7

اصرهدا بدن خواركم والامراء وس مجازه الروم. وهو أري يرجع باريخ مائه بي. كثريني للهالة سنة والمع فساحله أأداده فبر وهو مؤ ما من أربع للماء كه عالات كالرماح لاهني والساء والالا لا في عرفه الكثام وعص عامل العاوي منه حصر واحد أف ي رعي روح الديما كل الحد يا المث على

> لدرهو وولايدوهو شبه ي س اختم والد الل وانتشوب من أحره السكن وموارد أحرى

#### تاريح المنزل ولا عرف بالسند السه

2 10 9 3 ا و حهه مهدمه الآن، وكان مديد أحدكار الاسرائلين الأعياء وهو المروف و بأبي طاقة ۽ صاحب الجان اد يور دسه في الماسم. القاهرم وكان مدهوا لارهير بكثا واليعمر فعمب عليه وشقه على باب هذه الدار ۽ وق عصر الجديوي اجاعيل الثتراء من ور ؎



كم عرقم أن في الد . كم ؟

لقدكان البيداحد عابدين مر

وأحيرا اشتملت بواسيطه أاهاب البادل

عداوي على أن في هيدا اللكان أمو يا حد.

عليه مي ا افرأت عي دي

ولكن المرد أثري فهل أصت

۔ انزیاحر فی ملکی . وسع همدا نشد دهت منة عمى سوات ألى مدير مسلمة الآثار وقلت له أن حدودنا الذي كانوا سكنون النزل شهروا بالتروم عداته واراء إدنا بالحمرغل ا تارم . ما أني و هل بالدار آ تار ندعة ؟ ع للت و دلا اء قال وجاءً أحركب شات واذا عثرت على شيء فأحر الصفعة في

 ان الدين شاركوك في الحسر يقولون أن لديك دليلة قديمة تدل على مواقع كموز

المدأن والحل والعواوا اللي بمولوه ۽ آنا حر في ٻيني وعند ما أعثر عليشيء ألحم التوليس . وقد حاء التوليس نعلا وشاهد الحَمْرُ وَسَأَلُنِ فَأَحَتَ بِأَنْنِ حَرِ التَعْرِفِ فِي داري وانق سأواصل الحفركا رأيت دلك ه ويظهر أن الم احمد افيدي الرعي واثق غام الثقه من عمار البيد بالكنور الأمه مستعد

، والسكاي

طراباي ليشارح



- 3

5 3

الم و

السام

- >

4 9-

1 1

لو. ا

:50

ای دا

کاب

الم

-

ial a

·

\_c".

أن عبله أطارلا وسيمه طولة قطو ١٠٠٠ ٢٠٠ على ذلك الكر. لأنه كان عيدانا وقلبه مطبح وغنه سترعمة لمناء الذي يشر بهندا الناء العنيق الدي لا تؤمن مواصلة الحمر فيسه مع وحود السكان الكثيري إذا في دلك عني حطر مقوط الجعران وسياع الارواح

#### فحاد المتدل

ومن المان أن عد المرا ي الى ا اروم وفي لدرت الاحر بدين الكه ١٠٠ ده ا در هدم وکرد روس in i as in five factor لارال جالات مكتوبة في الدليسة وأشاها سراحي في وحصال التدل ع

### کنز طر آبای

كا تمريل أحدعاماه الأثار هذا المديث منعك أسماً لأضاعة الناس أوقاتهم في الجرى وراه و الدلائل الكاذبة ، التي مطرعة بحن المجالين ، وقال اله طالما شاهد حوادث عزلة أساع الصفاون والبحث عن الكدور أموالهم وعدنا يونه لاطهاقي

#### قد طراسای

بالقرب من شار يو باب الور و عبد مد حل لم يه في ه أربه من مهاجر العن المدهة الأمير طراباي أمير رأس نوبه النوب الديار للسرية في عهد السلطان أبي النصر الأشرف قاسوه ، ولك في سنة به ، به همرية وقامتان بها بعش أتباعه في أربعة قبور وعندم ١٣

ولملكم مدكرون حيث و العلية ، الكاذبة أنها ظهرت منذ عشران سنة في عهد عمو الحديوي السابق والكن في ورقة حبقة عثر عليها بعش المشتعلين بالكور وكال على السهم أكاد من أكر الهامين وعي تشير العه أن مناك كراً عظيا وقة طراباي وتعدد المعق ر سة على مقعة ١٠٠٧)

## البحث عن طريق اسكندر المقدوني الى الهند مغامرات العالم الاثرى الانجليزى السر أوريل سيتن

[ خاصة بالدنيا الحورة ]

ي عضونها وكادت تقلم سيامنا ، فل حدير

و فيمالك على حل أونا الصنبر ، تخلت

طليموس والقوء المثيلة التي صعبه لأحراق

ذلك للكان الومر ، وفي الناحية الاخرى

الاحدود الذي أقام الاستحكندر على حالت

استكفات مدفيته ، وفي حهة آخرى ولت

من عهد غير جيد يقوم السر أوريل برين الصالم الابري سروف للبيحث وأنتمرت ق إقلم و سوات، الواقع في الشبال الغربي من لمدود المندية. بنية العثور على آثار الاسكند الاكر ، دلك المارب العظيم الذي عاش منذ

ويقول السر أوريل: ﴿ أَنَّ الْأَكَّاءُ مِنْ العثار دلك الاقلم الرعر في الجدى فوحاته الناهرة ، وإن في دلك للكان أو على مقربة منه كانت تقوم ومستاحا وبالشالدية الراهدة ال كاب جوهره رات لاديم ، والي حدثت على كثب مهامه الاساسه على أعاب الرصاب له غراد والمنه سره

و ولقدكان همما الاقلم حلياً وعراء وكالت سركة الاشكشاف فبه عفوفة الحاطر بالبطر لهجات بعش القبائل العادية وككوا مندأن ليون زمامه الحأكم ومناجو براء عهالت النداق عمل الذيء وأسامت الأمل وأستعر

ر ومطلب هيذا الحاكر على جهودي ر کا داد که بالدال که ارجلا مسلط لو يون حراري من قطاع العداق الذين بأوون الله الفتال ، بعد أن يقتأوا ويسنوا القريسية الى يوقعها تكد الطالع بين يديد

و ولقد كاليمولاً واخراس سرفي الواقع ... أكثر من اللارم . وكانت مرافقتهم في أقرب الى الطابق ميا الى الحراسة الحدمة ، والكيا كانت تحاملة عرجة والأن المداها المسا الكير من السيوف ، في مثل داك للكان للقطع العيدليس الأمراليس

و وكان ارشاكي هذا عا آثار في نمسي عطفة الاعجاب والتقدير لقلك الرحل الذي سكن من عومن حيش بلع عديده الاثين ألف رجل ، دون أن يتي من الأرتباك والساعب مالقينه اراء وجالي الستين ، مع العارق بين معدات اليوم والوسائل اليكات مستعبة مذ

و وليني نُمَةَ شب و أن المدو عن كانوا رجالا أشداء بالقنعون بالفاس ومروب وأنسي الاماكن ، فقد كالوا دوي حد وصر لارارم

و ومبد هـــنــنــر اللمطة غدوت متحرفاً فهما أحداء فهم خير ميراث علقاه الاسكندر عن أيه ، وأقوى آلات حرب عرفها العالم . شوقاً قوصول إلى نهامة الحافة التبالية لسلسلة و تضا خادر: الاسكندر بلاد الترس وولى ويرساره الطوية عمى أن أوفق الي ظهره للمالم للتمدين في نظره له خلف ورامه عَقيق ذاك أطل الذي يترق الى النحس مه أيما حنوده للأجورين، وعساءكره الجندي كثير من الطاء من ألما وغرها واستمحت العبلة لقاواتان و ووصك في إحدى ليالي أو حراشه فقط ، محتری بهداختا . و همدکوش و برخم أويل الى الحهة التي تريد بدء النحث فياء بهل و كحالا ، سبب ، ميشيهم و دي وقسينا لبلة قلقة حالكم السواد تحاوبت الريم المستح لاي سد جنود اي ۾. ۾ سو ۔ ۽

روه عكر لانادر وجها مرف لناحض ولم نأو الى فرآش منعه شهور من الأسلاء على عدم مدرويها و ولك تلاته أيم في عمت مسمر ، نام توشیالتان و هستاوس ، وقال عجهود والصب عدله أنه لا تبك في أنه في موقع ، هاان جيار ٿين آن يمر انماء الهرار دو سرا أوالوس والقدامة بوفد أثمت وصوبوعيا فناه ا د ومرث حق المؤرخين الاغريق أن بذكروا بالصعر والمناهلة خلك السمل الجبيب اسكال وللث وبالأمعت مع أعاود عن الوقعة الدي قام به الاسكندر صوره حال آربوس التي و ترتيب الجند في مبدال القنال

> ترتفع ووورالا فديرهن سطح المحرر والما کان حص دؤ جان بعصریان شکوت فی روايه الاغريق وترون فيها منالعة شبيهة بعلك الادعاء القائل بأن الاحكدر قد اقتحم

وعوياك أوريل الارباطاء حيي مسافات کاشمه محاراه منحد آب از از از از این بدأ يبحث من و آريوس و على مقربه مي تريه أورال ، ولمكنه لم يسم في هاته الاسقاع ولا فها عاورها أي عديث أو أللورة تكن أن محلق سلة بين جوحات الاسكت راء ديب لامهم د وعي دلك صبح ۾ ميدکشت و مانه

مشوده على اسكشاف عمده أوحجر بسدت من صنعه لکویه ، عی حقیمه حتار ط ب

وو ميل البير أو بن حدثه فقاب

و وتمدكب أخدثهم دلني محود وأحد دى الله العلم على العلم لدكر عرضًا أن حيل أو يا هو أهي حين في المصلة المتدة من عر أوبال الحالمندوس، وأوالمالة بالعرانه ... أن همة، الكلمة أدا علق بها ء و النون ۽ التي تخرج من الانف والعد ممّا وستتهاأو لحنثها درآه عصبحاتك مشحه وأث بطقاً تكلمة وأورتوس والاعرجية

الاماكي على أنهما كات عبط استحكامات ، مشاون ۽ ومرهنت مأحل بيان علي أن من هذه الناحية تمكن جاعة من بواسل للقدونيين من التصدم إلى أن صمدوا يبتظرون مدد الاكدر الذي تمكن في الحال من أن يقوء امركم اتصال بين استحكاماته والوكز الذي

احتله شحال الكدوسي ووقد التعمل الاحكندر في هذه الجلة البرية نفس الوسيلة التي تذرع بها في اقتحام قللة ومور والحرية والدأسأ مركر فادته الحافة الأحدود رميقاً بتصل بالسلسطة الحلية الصيرة سالفه الدكراء ومراغ سابق خدد

ن له نه ده جو سماً دوهي منابه محمد

الهدى النصري على التعكير مولا فيان أن

عاول قباق مكان مبيع بطبيعه ، وسهل ال

متنه أن بدشوا الهاحم كاأس للوت مترعة و ولكن على الرعم من هذا كله فتسعد يلت الاغاث على أن الالكندر مبر هالم الأماكن وقامت آدلة وطوعرافية معديدة على صمة حسار الاسكندر للدا المكان :

### المعدة بيت الداء

إد بهما في الدباح وأن لشر تكلير في الجسم أو وجع في الرأس أو دوار فتم حداً عنا مصاب بنوء همم أو علوله في عاماً والل خمامه فولة شنسة أوال الكدكول تعب فلا يقوم بوظيفته . أو انه يوحد في دمك حموم ومواد مضرة و هـ. غبر تن وانك لا تستريج الا ادا كان دمك شياً

وفي جيم هذه الأحوال لا يوحد شيء مثل أملاح كروشن لانها تحتوي على أصل الاملاح التي يحتامها الحسم . وهسف الاملاح تنق اللم وانسل الكد وتزيل مشه القمالات والسموم ومنظف للعدم وتقدق متهاكل الاختيارات والحوضات

صبحنا الله أن لا تأخد شربة قوية لان السهل القوي بضر الجسم ويهراه. لمكن عود نفسك هل عادة كروشن وهي أن تأخذ صاح كل يوم بغنجان الشلبي قلبلا من أملاح كروشن فلا يمشوأسبوع واحدحي ينتظرهمل المقتم ويتنتي الدم ويصمح حسمك كالساعة يعوم بعمله بكل دفة وتظام ولا بأس من اصافة سكر للشاي فلا تشد الشعر ك واش أما أ

أطلب كتاب كروشن فهو يبحث عن العدة وتركيها وعن الهم والكد وهو أصل كتاب طبي علمي مفيسد حداً ومرين بالرسوم . أرسل طوابع بريد حمس مليات إلى الشركة للمعرمة البريطانية في جه شارع سلبان باشا فيرساون لك كتاب كروشق حلا اقطع هدله الورقة وارسلها مع حمس مليات أحرة البريد

برساوا جنواني كشاب كروشق الني يبعث عن العندة والكند والجاد والمم والجسم باجسه وعو مزق بالرسوم ومرسل لكح حسيمليات أحرة البريد التران

الوكلاد: الشركة المصرية الريطانية الجارية ـ ١٣٣ خارع ملجاند باخا بمعس عنون ٣٤٦٧ عشية والاسكندرية ١١ مكارع معد زقلول باشا عفوط ٢٢٣٣

فرصة لامثيل لها بمحلاث الاصواف الكبرى دىمترى فرازلى وشركاه

على نامية شارعي ميدان الاوبرا - أمر النيل بمناسة المتاح علانا الحديدة شدم لحضرات زبائنا الكرام تشكيلات والرة من أحود البشائع الاعليزية الواردة حديثا لحلاتنا للمسل الصيف وركان وحراير . أتبال . فائلا مارية ، فأنلا بيشاء - حبردين ابيض ، الخ

أأفر أتواع الاقشة الشرداء للبدل الرسمية باستعار مدهشت

## تتخيل أنها زوجة فتقضى شهر العسل مع زوج موهوم تصورات وهمبة غريبة سبها الحزن واضطراب الاعصاب



#### اعمود رواح

ماك هو اعلان الرواح اللي ظهر في حرائد حديثه و هل ، دسر به همز ... ... المسابق من مديد و.. عب عم ... ويجم بها السكاف ما إجهر أن تسمد الرواج صد أن قاست ويلات اللائد سين متواصلة قستها في تحريض أنوجها السعورين

وثند کان معروفاً قسل طلق أن هو رسي قد حطبها شاف هو الدكتور بورمان روجرز.

> شهارة أو الرام على مدا

كوسق كأكولاس أشهد

ه خمت اس حد ديمي کي عواله من <sup>اد</sup> د اگر و حمد به

وي مد عب دسي أدس و من .

حد رو الا عدد القراق الكراق عقيد القراق لك .

كد را حد وسوق تقتصر الحفلة على الرسين وقد تم لها ما أرادت ودهت لك لتهدف لتنقد فراتها على حليها الطحد

#### فى شهر العسل

و مرب دوريس دويه واصعاد أي سوه تم في كنحيتون، فهافتوا برساون اليا همانا الهرس وعقرالات الثبت ، ولا يدهيم عدم ردها عليم لوثوافهم أن فيها من شاعا شر السال وساهمه ما كهي سي لامد

ولم عِمَن أَسِوعَان على دهاب دور من الى

حیات وعلی ماکی و مرزی که اکو این حدیل اگر ماکی ما به اعداد این لائز و ماکس هی هدم اعلانی لا امداز حق حسانات افاد در وادد مارش

و مختلام این این اولاند. و احداث این اجاد مصل ای و مولاد

أرس به الاقرار والده الوه المراق الم

#### وقع مر وقاة الطبيب

تقد عاد في عبس يوم الى مدله سيد ال عد مرشاه موجد روحه شكي وتشعب بألم ومدادة و ما " أن أو أعلمها من صرحت عبعة

و و ده يون ق الحال الى لندن ومعيا وأعبى عديا

، حي اب جا آيا ۽ عن ويامت من

حفيد بالأجوال لأبيو المالي المهدها

في الحث على مها ساحي الربي الها فان

و يحمد لأسدأت عامونه

لاحد ، وعجب أهلها وتساءل أصداؤها عن

سبب غلف ووجهاعن المصور سهاوهي

جزية في حامة الى من يسري هيا ، فأجابت

أبها الله "ما "ركها وحيفة مع درمها ،

و برو څرانه خرمان د تعاور ه

ن د سم شهور خاره ایها دول و خها

-, F = y

### مو بيليات مجل فهيم الجندي

من انتاج الاسك الخصرية ۽ او تقل عن داردات ادريا ررتفا دريا فضو عن مثاشيا راعترال آنمائها

دماط : شارع الرسواية .. اليمون : ٥٨ ت. . الفاضي الفاض عمرة ١٩ وشارع حاسم حرك نمرة ١٩٠٠ لليمون . ١٩٠٧بستان





المقدر في مدين في صدولا دو حدى امرو بي المدين و ما عد عني مراس المدين و الما المقدر في المدين المدين و الما المدين و الما المدين و الما المدين والمدين والما المدين والمدين و

الما درية عواص البيد ماد هر عاله تشمير مره ۹۹ هـ ۱۹۶ ۱۹۶ الدر ال

خصصوا على الاقـــــل ١٠ فى المــاثة من أد باحكم لا ُجل الاعلارــــ

ودهش الطبيب لهمده المفاهة الغربة ولحظ أن في بيته حركة حزن غير مألوفة ، فأضعى متحرقة على معرقة والراحل الكرم، الذي سب كل هذه الأحزان

وقد كان يتلقى طول الوقت الذي كان تشرح له فيه زوجه أسباب حزنها ، أشارات تليفو بة وبرقة بعر أصابها لروجه عن أسفهم العبيق وحرابهم البالغ على تلك المونة المعالبة الليم مني بها زوجها السكرم وهو في ريعان شايه ، ، الما

#### ابلاغ البوليس

وغنب الروح لما أساب زوجته من آلام وأحران ، وسارع فلى الاعلان عين أنه لايز ال حباً يرزقى ويستم بالصحة الجيدة ، ويعجب أشد العجب لهذه القصه الغربية التي حبكت خوطها حواه

واهد البوليس بهده الدأة وراح يستفسها ويحراها ، فعلم أنه لم تعم أنه عادلة كالساقة الذكر في الرمان والمكان السابقين ، ولم يلغ عن اصابه الدكتور ووجروني معادمة ولم يت سازة بسبب تلك الحادثة الوهومة ، ولم يحد الطبيب الجريح الى مستشق سانت جدد ، لأن الحشيقة الواقعة أنه لا يوجد مستشق بهذا الاسر قطا ا

وافتحت تسة ددوريس، فادا بهاكذب من أولها الد تسفرها، وحتى زواجها لم يكن مشولاً إذ لا نوجد في كنجستون كنيسة باسم سان ماري كا ادعث ، ، ، ، ا

زوجها عی برزن

وقد حمل البوليس بأ حاد الدكتور الى
بيت دوريس في د هل ، حيث كانت لا تران
بنيس السواد في نقيدها المي ، وغله البها
دورها تراخين أنها سوف تلتي خبر وجود
الدكتور في قيد الحياة جزأة عنية من المرب
والإنباج، الاربا الكون قد أخطأت في سوف
ملامع الرجل الذي مات ، وقد أصيت السكية
بهزأة ، والكها لم الكن هزة المرب بل هو
بهزأة ، ولم يعلم أحد ماذا حدث بعدائد في
يت آل ريشاردسن ، ولسكن العائلة الماعة
هذا الذأ :

و لقد اتانع أن من ريشاردين قد وأبلغ مو حدعت بسفالة ، ادتظاهر لما دعي بأنه اللزل ، فقد اا الدكتور روجرز ، وقا رأت أنه لم يكن في زخمت فيه وسها أن تستغدم و روجها ، الى جائزة أيها رسالل وتلغر وأبغت بأن دتك سوف يسب كثيراً من الفط روجرز وال- ويسي، الى سعة أسرتها قد رأت خبر علاج الاشهاء وكنز الذاك أن و تغنل ، الدكتور روجرز في حادثة حسلحة الرجد

> وعطف الجهور البريقاني بعد هدا التصريح على الفائد السكية والنصبة البرية ، واعتمد أن ما ذكر هو عين الحقيقة ، ، وبدا الناس بنسون أوبتلسون الحادثة ، وإن كانت لما عد عد

بهو زوج

قد ترق مدير أحد الشادق في و الفراكوم ، الواقفة فل شامل، المحر ،

هى دوريس رياشاريسن وقرر اتها ازلت في فندقه باسم منز روجرز حيث لبلث خمـــة عدر يوماً . . . وحدها . . . ١

فهل کانت دوریس هندوعة کما ادعت ۱ ا وهل ترامی فی حیاتها شبح رجل تخلیًّ تحت اسم الدکتور روجرز ۱ ا

وأخبراً، هل كانت هناك أية ضرورة لاختراع سألة ، الزواج ، أو ، قتل ، الزوج ، . ! !

ومن چهة أخرى قد ثبت أن أحدًا قد اشترى أثاثاً لترل كنجستون النبي ادعث دوريس قبل زواجها بأنها سوف تهم قيه مع الدكتور روجرز

وأبلغ من هذا كله ما قسه أصحاب هـذا النزل ، فقد اضح أنهم تقوا ، في الوقت الذي زخمت فيه دوريس بأنها قد تروجت ، عدة رسائل وتلغرافات وطرود باسم المكتور تروجرز والسيدة قربته ، وأن نهافت هـذه الاشياء وكذتها للركة جلتهم يشكون اليعدير

وأكثر من ذلك أن جاتهم فات مساء عربة كيرة حداً ، ملائي بالأثاث ومرسلة اسم الدكتور روجرز وزوجه ، وقد وجمدوا معوبة كبرى في ارجاع الحالين عن وضع عنس الروجين الرخومين في البت

وقد سرح اصاب هذا الذل بهذالناصل حيدًا قرأوا قصة دورسى ، واعترافها بانها خدمت من ذال الدي التحل اسم الدكتور ... وهذا عاد التاس الى اللساؤل وطلب اماطة المتام عن هذه المواصفي الحدود

العلم يكشف السر

وقد ظهرت جد ذات يقلي مقاة وإحدى الصحف إمضاء النكتور ويوبل ، الطيب الانجازي النبوع ، أوضحته الاسرار النامشة بعض النبيء إذ قال :

د . . . وفي رأي أن مس دوريس رشاردس تعاي ضعقا في الاعساب أورتها عمورات خيالية وأرهمها بأشياء لا وجود لما ألا في غيلتها ، وأنها تبعاً لدلك لا تعتبر مسئولة عن أتحالها الأخيرة . وهذه الحالة الطلبة تسبب من للناهب والآلام التي فاستها في مدى تلاث ستوات كاملة فنشها في ملازمة فراش والديها الريضين والسهر على محتها ،

اتضع الحني أذن ، وظهر أن اللكينة قد أرهقت قواها المثلية الى حد أن ترامن لها كل هذه الأشباح، وأنها كان تحت مؤثر غريب دفع بها الى حياكم هذه الحوط التشمة

نبي التي ضرت الاخيار في الصحف وهي التي بلغ بها الأبهام الى حد التصديق ، فاشترت أناث التزال ، وبعثت به الى مكتها الزعوم الدى سوف تفضي فيه شهر اللمسل الدى نشد، فالها وقدوتها وشياجا ، وحال دو نه سهرها الطويل وكداها المستمر وآلامها الدائمة مدة ثلاث سنين كاماة قشتها عالية على فراش أبويها .

ولا شأشان الفتاة حول تشفى حباً وتخرج من تحت تأثير هذه الأوهام . . . ولكن هل تسلم حيشة من قلسة الذين يقولون : ولادحان ملا تلر ، 11 ا

> يسرنا دائما أن نستقبل في مكاتبنا بباريس رقم ١٧ شارع دومون دورفيل بميدان الاتوال زبائننا المصريين الذين شملونا بعنايتهم وما يظهرونه من اهتمام زائد في أعمالنا سواء أكان ذلك للفوتوغرافيات السودا، أو لما كان ملونا منها والتي تعد من أفخر أنواعها في العالم

STUDIO G. L. MANUEL FRÈRES
47 Rue Dumant d'Urville, Etalle, Hotel Privé

صالة تصوير (ستوديو) ج . ل . مانويل اخوان ٧٤ شارع دومون دورفيل عيدان الاتوال



في فيلا مصابي \_ الطربة الكبيرة السيدة الم اهد وقد جلت على الارجومة ( الرجعة) وغفها الآلمة تماة وعلى بمنها السيدة دحيا لليحي ورقف ال السار هاجة الدار والسيدة ( in loss how

انا وابن عمي

على مسرح اللجستيك

و الوقت الذي الشرت فيه مسارح عماد الدين ولملت من أرابها الذن هجروة الديار هرباً من ليط مصر والتجاعاً الكب في لمبرها . . في هذا الوقت العصيب نظل فرانة الماجستيات كا كان من ال عاملة مجدة دول أل متور عبردها كال أو يلف في سيلها عاكل

والدكات كقر روايتها وأنا وان عمى » الق وضها تنصرح وكل النراة الاستأذ سادا السيد والق وضم المائها بتوقيق كير اوهم السنك توري . فكانت من الروالية الن يحق للر تقال كسار

واليس من الطنول أن آليك عشم فساكر تلف منه على موسوعها والكني محاول أن أسارالي نسور بيض ما رائني من مواقفها التي الأرت بين النظارة روحاً مسرحية اللوة رتمون فيها الحأن عال

الستار ينهم وبيد عنلي الروابة فالكمار أو إعلمال التعلى ؛ أه زوجة كات فيما دفين في عصمة رمل آخر استوادها فتساد لا بهجة له مي الآن في ملتبل الممر وزهر: الصا أسيا ان عما فريه له سأ جا وعد كلام المرم على أل بكون الا شر ما دام فيهما تلس بترده والكن مثمان افندي ومبي على اللي آخر السمه 2 نهيد كه هو مثال السقامة و 3 المبط كه كركاد لمقه من أمور الحياة تشيلاً . ومع ذلك ضو المتناو من عيال احدي لكون روحًا لاية روجه

وين أمعة، منهان هيه لما اليه المبيال لكون موتأ لمعا في اقتاع سديقه يقبول مهيج زوماً ليهجه بدأن اكرما متواد واتحاد بما تبدر من المجار

والقود أبذأكا وعدود بكساء وير ونف الرحل للاقد عيال فأذا به ال ورطة لا يستطيع منها علاماً ، لل يخبر الشياخ الدا تناء سيره فشارع شيرا وجد سيدة بدأكمها يعني الشبال غلمها مهم والأذاك أعت السيعة بهاجه فساوت من منهاً إلى بند وطابت اليه أن تعمل عنها القاعة

الهوي شيخًا لا يعري ما هو و لكنهما ماكادا التطال يضع عطوات من الشارع متى تعرض لما ربل شرس أسه 8 ادع اشتل ﴾ وهوی علی عبّال بده ورجله طر من وجهه وهو يحمل عملك اللفاقة التي اسلمته الحما

الله الله الله المرأم على تلك الفاقة والعمة من الطبقة الاولى . أما الشاهد المثل كَا يُفَافَ أَيْنَا أَنْ تَبْلُمُ عَامِينًا أَمْرِهِ الْيُ النَّابِةُ كلم مارق . . . واذَّ ذَاكُ بطيب الشيخ عاطر غيان فطنحان التقافة واذا يداغلها متدوق صنبر يحرى ﴿ بند تيمًا ﴾ و بعض الدوات الرقس وقطعة من الايس الراتسات.

في تلك اللحظة تقد امرأة عنهان فتجد زوجها مرتبكا في وسط علم الادوات التربية وللجأ هو الى الكتب والتعرير وجورط الشيخ قيدعي ال على الادوات ملك له . .

ومن الوافف الحقيقة الني واتتنى مشهد ذلك التي النادح فاتهده وقدوقد الى خطيت فبريجته وهو يحمل لها على سيل الهدية باتنا من الورد لا مرمة ملاله له وسرقال ما علم أنها لا تحد الملاء على جرى شاف بأنها ليرد اله مناعته ولمود ﴿ بِاللَّوْشِ النَّمْرِيَّةُ لَا وَهُوَ الْكُنِّ الذِّي وَهُمَ الْبَالْمُ

عدًا وقد فام على المكسار بدور لا عمّال الندى يه قبل أحدثك عن مئة رومه أم عن مضور ذهه ام عن كاته الرساة دون تحضير أو استعداد وكل فك من مجزات الكمار الق العد بهما قرفت الى الكانة الى استوى علىها عاسم في

يقوم بالناء في المدينة كل المة مطرب الو مطرة التربيد منهم. وَأَلِمُنَا أَيْنَا أَنْ لِي مَنْدَمَةُ أَجْبِهِ ٱلاَسْطَاءُ وَمُمِّ لِ هد والله فياكل التوفيق وكان الحما بالاعجاب ذلك التضال التوي الذي قام بينها وجد زوجها عجد هبد الوعاب والأنسة أم كلتوم والبهة والذي الهي يسيدها الناظت، بأن المتعقد التعية وليرهم ﴿ النوايش ﴾ وعاد بارتس ١١١ تاريو النباح لمسي شريف في مشرومه هذا

وتأمل أن يسم فيه جرم ونشاط

للرعد المدد لامشاء الشد

السدة عزيزة امير

أمير له الى أن ما نتا الطروف للاقتها والاقا

منت فترة طوية من الرمن لا قسم فيها إبد ما

أخيار النكوك السنياني الشهير ﴿ السيدَ، عَيْرُهُ بِمَا إِلَى

علمنا أنها في طريق الاتفاق مع احدى الشركان بطري

الدنب كسل مها ل الراح قيل تاطيء والدوسها

منا الاتناق بكاد يتم في النرب العاجل المنحمة عليم .

يوم ؟ مايو النادم لأمضاء النفد بينهما في بلوجن السرير الذاك علم أنحرت السيمة حزود أمير ومعارج

زوجة الناخل اهند الترجي بأن أني مريديا عداداً

اروها العامل العدد أمس ( الجنة 10 أوبل )ك تكون لي الريس لا إراما أمس ( الجنة 10 أوبل )ك تكون لي الريس لا إراما

وتدعلنا \_ بهذه الناحية \_ ال الحيث عزيزة - الت

وتحن لرجو السمئلة القدوة ال بلازمها النجاح أباء تدرأه

أما تؤاد الجرابيل هد قام بدور و اجت ٢ الميحا واست أجد ومغاً ينطبق على تؤاد في هذا الدور الا أن أنول أنه كان ۾ ميحاً له ٻيل ماق هذه الكمة من عمال . وقواد كيد مثل هذه الادوار وطالمًا مقولة الجمهور قيا . على افي اسدته

القول ابني كنت أسقط من الضحك عند ما ذهب بعد ﴿ اللَّالَةُ ﴾ إلى اللَّهِ ويسترد من ﴿ ترده ﴾ قافرمه البائم وأسال دمه عني عاد مشعشماً مشمد المراع لا رى دية تا أمامه

وقام عجد سميد يدور ﴿ للمثل ﴾ فأجاده والكن لا أمري سيأ لي تلت ﴿ الباروكَ ﴾ التي لازمت رأت في الخبل وفي الشارع وفي كل مكان . كما اتنى لست أدرى البيب في أن يروره المتعول في منزله وهم علابس الخيل . فيل يعقل أن تخرع المالون في الشارع وبداورون وقد ار سوا ملا اس مالاح الدن وعطیل ولویس الحادی عشر ، وما الی دان ?

اللي كان لها النظل الأول في طهور أول علم مصرى، على وتم عي الثانة \_ تسمى ليكون لها العدل أبطأ المهار أول فيل الطق توطئها المجبوب. مُمْهَا الْجُدِيدِ وَأَنْ صَادِقِهَا النَّوْفِيقِ فِي كُنَّ خَطَّو ۚ عَرَّا إِنَّا تحطوها لآداء مهمئها هنم . وتأمل ال تمود التألمة مل لى القرب العامل تحمل أمرة كدها والنبجة الشاها إ ل اليالي موسم الريمائي في هذا العام . وقام الى وعلم الترمين مساة في بعني بنادر دسر السفلي حود بهدها أفا سر مسا الناهرة ايستند لترميل الى الانطار السورية كالنوم

لا وأى التبيد النروف د من اندي

شريف كه أعاب ماسة الى وجود مثل ذلك المصيف

ومه شريك آخر بالاستياده على يشة نصبه على

ساعل النيل بجها روش الفرح واعترم أن بدعلي

طبها اصلامات کا اعتزم آن بشهدیها صرحاً علی

شم السم والقينا هناك إنسن الندي وسط مديت

هذه فطأف بنا أرجاءها وأطلتنا على الامتلاحات

الق يرى ادعال ثم أبلتنا انه اعزم أيضاً أن يتفق

طراز عدرت وأن يميدها مراساً للجاوات

النكوك الدينائي المروف السيدة عززة أمير مع زوجها العاطل اهمد بك الترجي مجناسية سلوهما الى قراسا بالامس

البر عاجة الى التريد من الاطراء حديقة نكاروس

وأستد الى عبد الخرز احد دورال في هذه الرواية أخدمة اللب الشيخ والتأتي و المامي السوري ۽ دأما ي الدور الأول نقد بلم في عبد الدرز منفاكيراً ذكرتي يدوره في رواية و الثين عبان ٥ الدى بدا فيه بالا حتيا ولمن أنبي ذلك الشهد الذي وضم فيه الشيخ « الواليش الرئاس» بين أصاب، وجعل بشابًد الرائسات في مدينين ومركانين، ، بل ولعالين ال كملئاك لست أتمى الورطة التي وام فيها عندما داهته امرأتا عنهان ومنه زوجها بقتحان الفاط فيدعى أنه سامها . . . أخيراً كان عبد الترج من النظام التربة التي تجحت ما الرواية . .

اذا في دور الحامي فكان عبد المزرز اقل كتيراً من السنوى الذي ومال اليه في الدور السابق . رس بك الدنجع ب ابدأ

والمند دور لا جينج له الى الشيخ عادد مرسي تكان فيه عناه ومطريا ألباد التنبل والمسن الالفاء المادور برجا هدادات بدالا المداد عدي راب ) مطرح الفرقة المحت به عاماً

وقامت المبدة لطلبة تطمى بدور لا مرم عايان التدى ، وترعد الطولة النسوية في الرواية يجدلوة ادكاك وكل مواقعها مشال الاتفار والاعادة كما أنها طهرت في علم الرواية بحلية سدهد , يعي و الرغبي ، فقد أتحت العلمة البا

قايل . تبافر فرعة الريماني في اليوم السافع بن شم

من شهر مايو القادم قامدة بيرون حيث النظي با النول و لياني عبد الاضعى المبارك وتستس بها ودحاً منهوا يدانو لياني عبد الاضعى المبارك وتستس بها ودحاً منهوا يدانو الرمن وتفاهرها الى والملية بلاد الجال وتجمعا من اليومية معا بحد سوريا والمنان حتى يجيد أوان عملها فيا

بقني أشهر النبيف بإن ويوعها . .

فرقة الريحاني

کلون في مساء الاتين الماطي أسمال الستار عني آند المدور

وفرقة الريحاني جدرة بانبال أيناه القطر الشفيل على رواليم و تعفيده قا . فهي أنفر لذ التي تلوفت أمال الشب وعرفت رالجاك فأمدته عا يساح من سلو السكان و بديع الموضوعات لاجاد

صالة بديعة

144

اللا ساجة ال السيدة بدينة مصابق التارات وقد شالفنا الطريات الى روش الترح في يوم الحله يمة الوائمة كيوار كورى البحر ألأهمر الكولية—

والآل تول ال جهة عشر علما يالة عاد الين ي أول مايو النادم على ماسط مع صِمْنِ مطرفي ومطريات الدومة الاولى عامل أن وماعداتها إلى ﴿ عدومة بدينة ﴾ المارة والدُّفات



السيدة المقية نظمي ممتاسة تجاحا في رواية لا أنا وان عمى كا محسر الأجماليات

راتحاد الدن الامن الماجمليك وماأة عاية توؤى دا موسم السبف في السواحي قديمو ان بكون موسها للشطأ وأن يقل الجميم دم زیم مستوی ما پیری فیسه من مخیل

#### نقانة ومعهد

#### الموسيق الشرق

والمهاراً . هب أولو العن من رحال الموسيق الى الواجد الذي على في عنهم ردماً طويلا دول لد منهم اليد التي تصده والمعامة التي الموم

بي الله طل رجال المرسيق في تعايرهم متاعمين الربن الانجدون الرابطة التي توحد جيودهم جمعا الدائناجية المي بعلج عمها انهم وبراتي وترتقع عا فيعتهم فتحسل في المسكانة التي ب مع جلال ذلك النين الذي جعلوا من أ تلسهم

رأيداً . نس . أشراً . هموا جهماً لاذا هم ال حامع وقد أصوا تنايتهم الشيمة الدات أما للشناين يفنهم ومأطأ كررأت تحن طلبها

على تجد الا في لحت مها معر مطر يا أو مطرابة ن ينع عارك على عارف أي آله موسيدة الا وقد تطرف الاشتاب الى عابب مستراً تجاهم. أحراً المنطالها عاصراً بأنه أسبح مرموناً بنانه ة ملموطأ تمزة كان في أشد الحاجة الم

والد دعيدًا إلى زيارة دار القابة وادا بها تحثل ور التاني من هارة ما تيا أن ميدان أزيات أرب من العنبة الحلفراء وإذا السادة الوسيقون كاور عني استطار أأشج روابة ذات صل صومح ألحانها وكإرائقا به الاستاد داود مسي الزمت أأعابة أن تعرضها في لية افتالهما الرس أحد مساوح العاصة في اليوم الأول من الشهر العدم . . ورعا ددة الى مدرت الله بالقابة قبل ك الموسد وان كما زى عشماً علينا الأن أن ى كان الاعجاب والشكر الاستاذ الدانوني مَل ۾ تحبيب شقر ا ته الذي النظام بأهباء رياسة الق ترجو لها على عديه تجاحاً عاد إصلا وحطاً

#### سيائك وهوان من الذهب

( بقية اللتور على مفعة ١٨٠ ) لاماد والمان الكنوز وهذا نصهان وبحفر لحَهَةَ الصَّلَّةِ النَّارِقَيَّةِ مِنْ تَمَّةٍ طرَّابَاي قدم وتدف فتجد طاغا علفاس المدمقرف

فتحدما بدرج فيه وجحاق نهايته تعوالشراق حق صل الى مسجد ابن الحقية وهناك تحت للنارة تجد سبعين أردبًا من السنانبر النعبية فتأخار كفايتك وترجع ا

همانا نس الدليلة ويلاحظ أن مسحد ان الحقة لا طريقة

#### الاحتفال بندء الحفر

وجيء بالعال والمدات وأحضر الحساعة مهم سع عشرة وزكية ، قارغة لمرقة الذائر قبل أخذ حستهم في الصف

ومكنوا في الحفر شهرين كاملين وكان الشاك عشر بالبنجة العدل كل يوم وغائم بالشمم الأحمر وترفع الى حو الحديوي الذي الهتم بالأمر أشبد الاهتمام وكان يكتر من

#### عمق الحفر

وبلغ عمق الحفر و ١٦ ، متراً وهو تهاية غمق حدار النب ولكنهم لم يكفوا بذلك فتمنقوا سمة أمثار أخرى بعد ذلك ولم مجدوا [1- 4. Bb Y

وكاد الأمر بحر سير إلى الاعتبداء على مرمة جنت النوتي التدفو بين في اللبة المحت عن طريق الكنز في مشاحعهم لولا وجود مفتش الآثار الذي عارض في هذا

#### هروب الكر

وزعم المجاول اله الكنز هرب وقر القرار أخراعل إحضار رجل عزم على العود الى الحقرة وأزلوا الرجل ومعمه الصباح والادوات اللازمة الى قاعها بواسطة الحبال وألقوا البه عشاءد وكان مؤلفًا من و حاذوة طعينية وطعمية وخبراء وبعدان أكل هليتأ مريئا أخاريصرع بهير: وارفعوني ارفعوني؛!! فأخرجوه وسألوه ماذا حنث . فأخبرم انه بعد ان تلا العزعة وأى عملاً قد انعقد ثم أخذ أعناؤه وجويه بالحساء

وكانت عائمة العمل ان صدر الأمر بردم الحفر الذي حفر تحت جدار اللمة ولكن بالبناء لا الردم وقد كلفهم العمل زهاء التاعاثة حبيه مصري بين حفر وبناء ونفقات . فشلا عن

الوقت الدي ذهب ساعاً

### تسبيلات في الدفع وعلى أتساط شهرية يمل «أرن يتي » الشهور

بوجد بالهل جميع الادوات النزلية من صني وأيوات الطبخ وخلافه ، ويوجد أضاً قسم خاص بالشمعات والمحاحية الاوروبية دات القوش الحدث الديمة . والسهلا لوباتنا الكرام جعلنا إضاً البيع بالنميط والدفع على أقساط شهرية

شرقونا تجدوا ما يسركم عل أرديق بشاع البواكي بمصر



الصراصير، والمُنافس، والبق، والساموس، والقباب، جميم هؤلاء يتقلون الامراض، وتحملون البكروبات، ويزعجون الناس. أما طريقة عاوبة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابادتهم فعي أن تستعمل

#### بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد كل شيء غير بودرة كيتنج يدوخ الحشرات ولا يفتلها فتعود اليـك سد ساعة . أما كيتنج قائه يقتل الحشرات فتلا فلا ترجم أيداً

### KILLS BEETLES, REAS PUES MOTHS ANTS AND ALL INSECT PESTS .

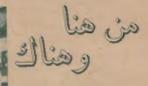
الوكلاد : الشركة المصرية الربطا تبالمجارية – ٣٣ شارع ملجان باشا بمصر عفود ٣٤٩٧ عشة والوسكندرية ١١ شارع سعد زقاول باشا تلفون ١٧٣٧

### لبوس فورد ضد البواسير FORD'S

أحسن علاج للبواسير يسكن الالم ويوقف الدم في الحال ثمن العلبة ١٣ قرشًا صاغًا تباع في عموم الاجزاخانات

الوكلاء : نخزد أدوية اليلس غناج بمصر

أبها التجار لا تلسوا ان الزيائن نجهل أحسن ما امتازت به بضائمكم



#### أزمة المساكن

افتنت أومة المساكن في اورة . واوتعت أسار الاجور . وقد اختال أخبراً في هيا صلحة الحسا يُختاح معاول حديدة بنيت لعالجة علمه الازمة الحقابدة علرج الرافيون في حكي هذه المنازل في مظاهرة كبية كما ترى في هذه الصورة وقد وفع المتظاهرون مظلام فقيم من تباطل الاستار

#### والعلم = والحداقع ا

ي الوقت الذي تنور فيه الملاوطات في موقع كرح السلام بزداد الناس منظ بالداهن وأدوات الهمار وقد ألم في ياريس أشيراً سرس الداهم المتحنه وتيس الجمهورية وفي مدا الكلام أسد مناظر هذا المعرف هذا الكلام أسد مناظر

#### مافرُ الفوضاء في ربن

3 框 圆

لى براين جمية تدعى جمية مكالحة السوحاء وقد أفلدت عدم المحمدة في جهودها وقررت ادارة الدوليس معاشة وكان السيارات الذي يمسئون حوضاء وضحة بسياراتهم في الطريق، وتحقي هذا السكام مبورة أحد جنود المرور يحرو مخالفة لراك موقوسيكل المحدد أسوائاً مرجعة جموفوسيكة في الطريق

#### أرباب الوحمال يتظاهرونه من أميل العمال ت الاحزاب الديثة ( غير الانتزاكية ) كل فياً مظامرة كبرة شد مدامة

اقام الامترال الدينة (غير الامتراكية ) في دينا مظاهرة كيمة خد فدامة القراف البادية . فكات أول مظاهرة من لوعها سين اشترك فيها فريق من أوقاب الاعمال الذين وأوا ان سيشة عمالهم ميدد من لبك الضراف

#### اعصاب من قولاذ

همدت مدينة نيوها تل مشهداً عجيداً قام به مهاوال حريسري يستعي هرتز تولمان سين ركب و موتوكما الله ا وسار به قول سلك ممتد على ارتفاع اربعة عدر مغراً وليستد تحد تبكن واتبة من السقوط ا

( الدايا الصورة ) عند يامنه تصدر عن دار الخلال مرتب ال الأسبوع ( أميل وتكرى إيدان ) ... الاغتراك لسنة في صعر ٥٠ نرشاً ولسنة أشهر ٥٠ ترعاً في الحارج عن مرتبة على المساورة ٤٠ تعرب عليان ٨٠ او ١٩٦٧ بستان ... الادارة : يشارع الامنم تعادل أمام غرة ٤ شارع كورى تصر الديل